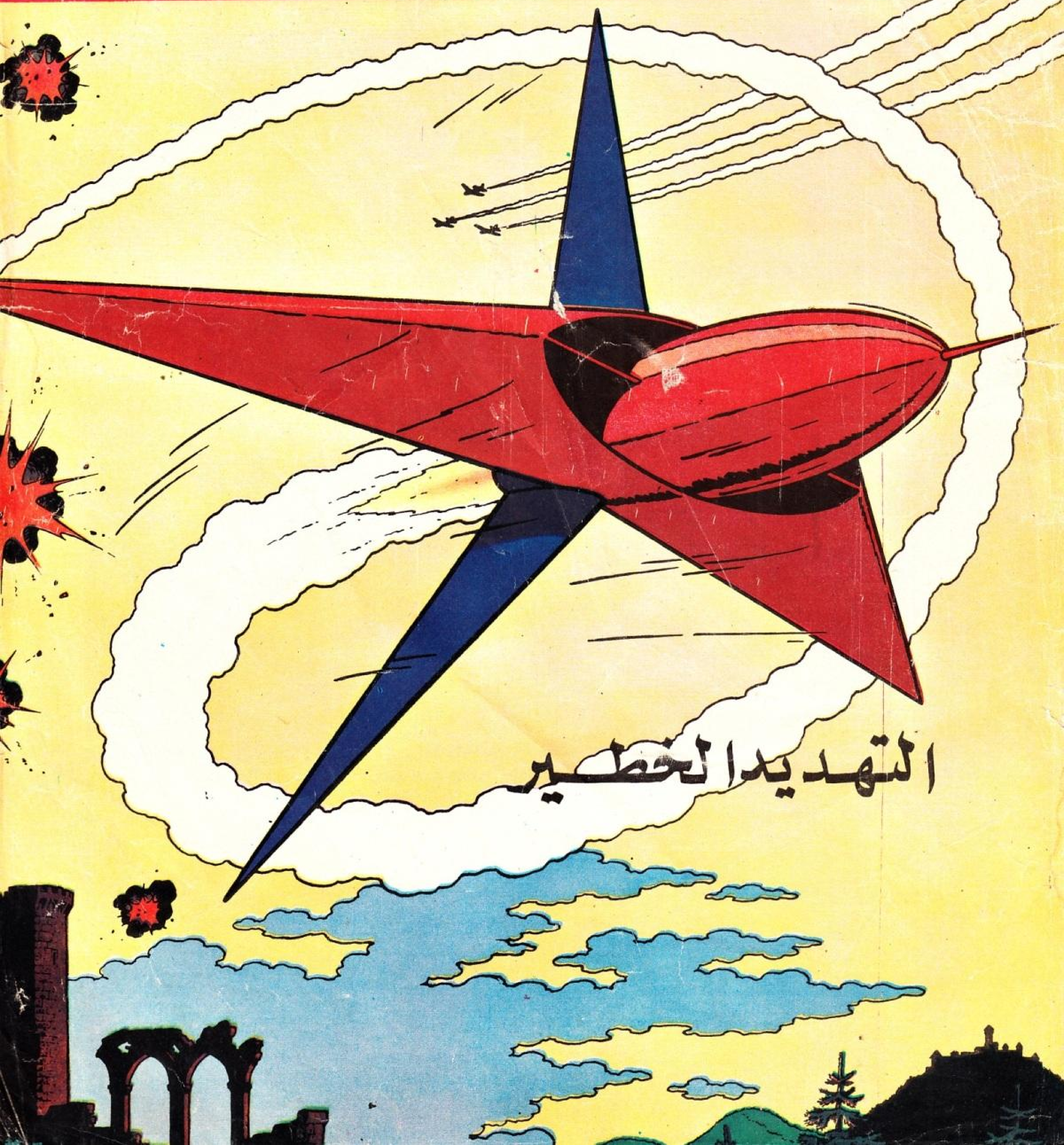
السنة الرابعة العدد ٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



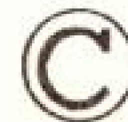
لقطة

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

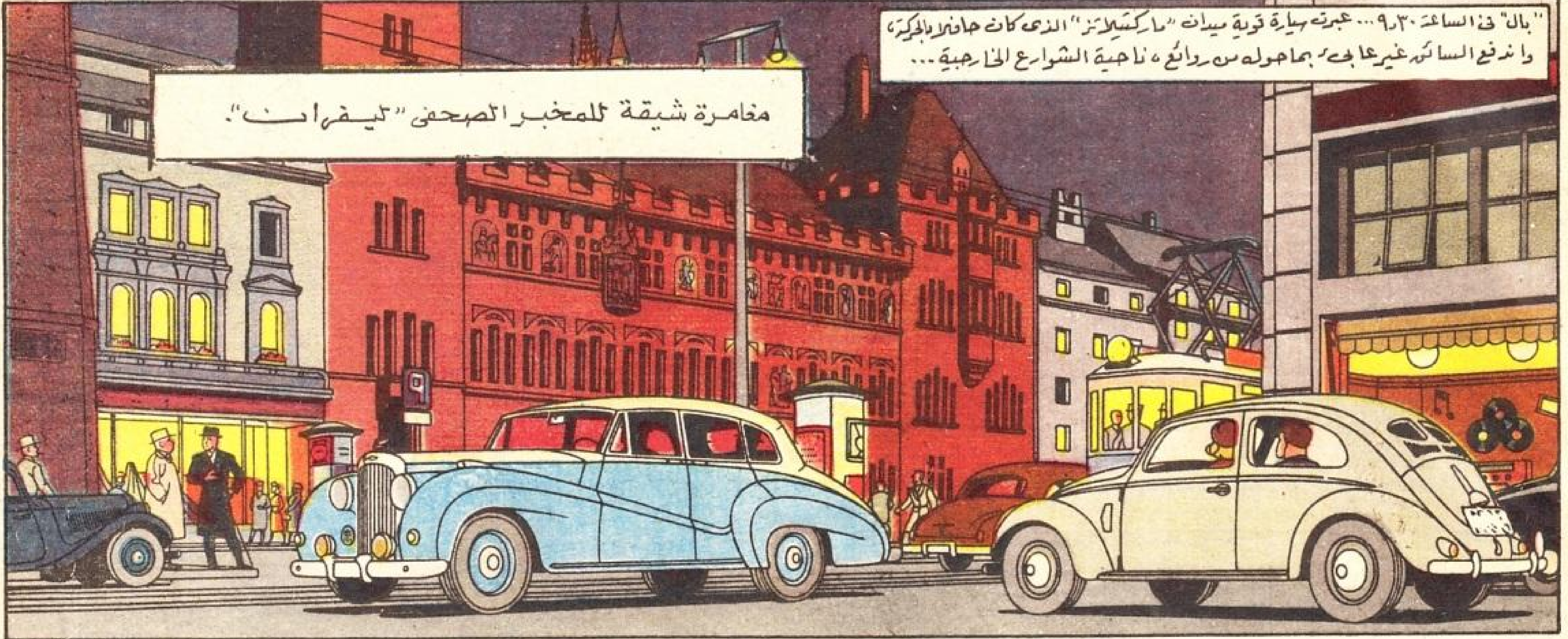
			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



التهـــديدات الخطيـــرة

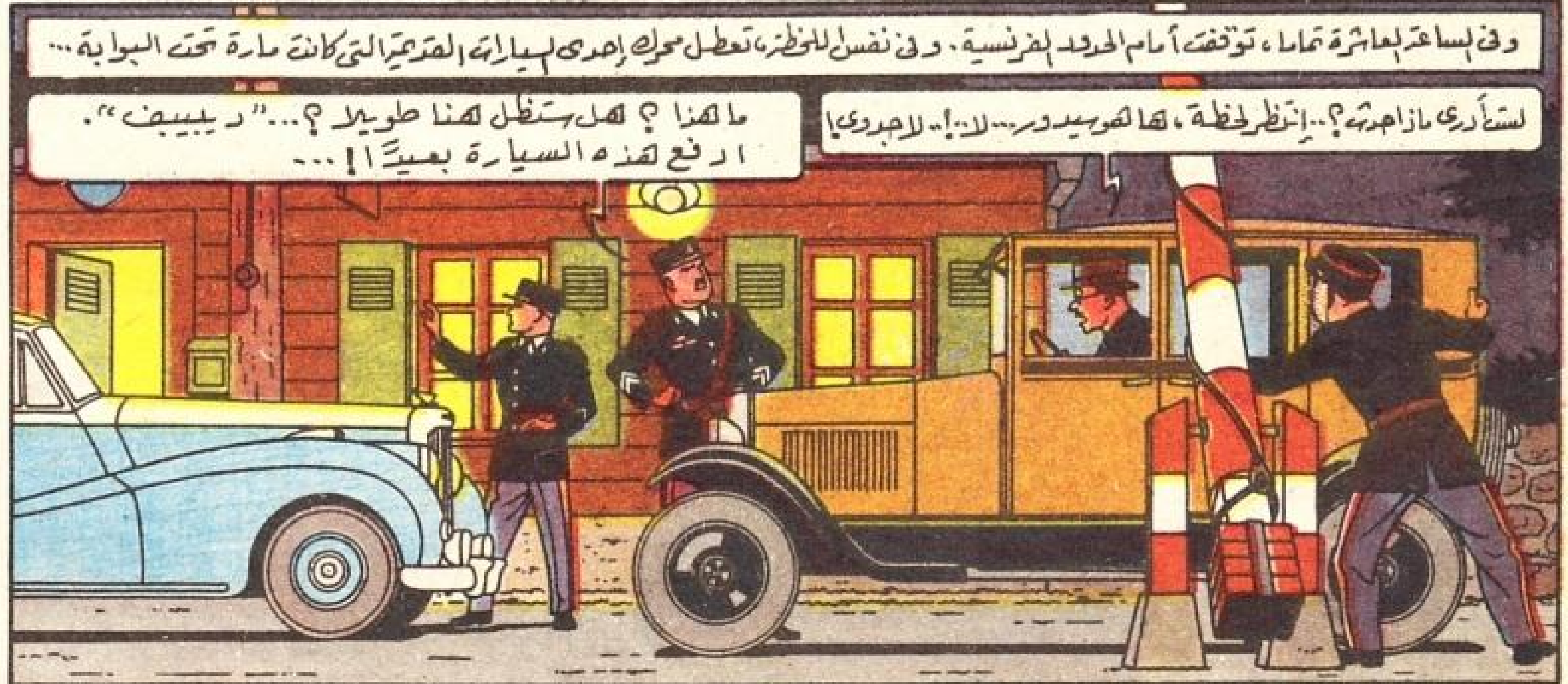
ليفران













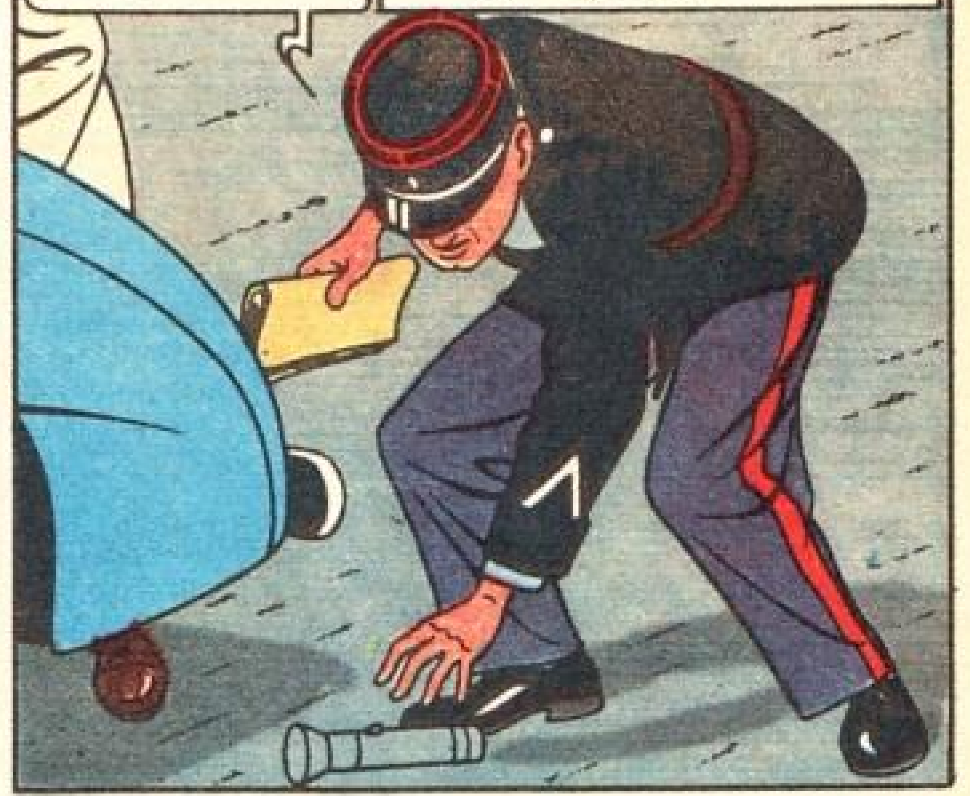








التهديد الخطير

























ليفـــــران

بريشة الفنان : چاك مارتان





























آلو! آلو!... لاتقطع المكالمة!... اللعنة! إنى أراهن على أن هؤلاء المجرمين قد قطعوا الخط الذى يصلنا "بميلوز"!

وبالفعل على مسافة بضعة كيلومترات ..

كفى: إصعد إلى السيارة! إنى ألمح كشافات سيارة فى الأفق.

لكن الشرطى لم يستسلم للهزيمة.

إن قسم ٧ فى إمكانه الإتصال بميلوز وبلفور، إنه خط آخر... للتحاول: ١-٧-صفر-صفر-٦ ألو قسم ٧؟.. أهو أنت يا "ماتيو"؟

نعم... مساء الخير يادكتور.. كيف!؟ ... اللعنة!.. سيارة بلجيكية من طراز إنجليزى؟.. لونها أزرق وبيج... مفهوم! سأبلغ ميلوز فورًا بالتليفون...

فى هذه الأثناء، كانت "السيمكا" تسير بأقصى سرعة، حتى أدركت على اللحاق بالبنتلى...

سنلحق بهم. إنهم يسيرون كالسلحفاة! ماذا نوع هؤلاء المهربين؟

٢١٩

التربك

لاتتسرع فى الحديث يا فتى! أطفئ كشافاتك، واقترب منهم، سأطلق عليهم الرصاص..

وخلع الشرطى غطاء رأسه، وفتح النافذة وصوب على السيارة، ثم بدأ يطلق الرصاص.

بان

بان

وثقبت بعض الطلقات السيارة من الخلف، محدثة صوتا رنانا...

!

؟

يالشيطان! إنهم يطلقون علينا الرصاص ..

دع هذا السلاح، فنحن لانخشى من شئ، إذ أن السيارة مصفحة... كما أن لدى أفضل من هذا...

دا نخفضت لوحة كانت مخبأة تحت حاجز الصدمات الخلفى، لتنثر على الطريق عددًا من المسامير الغريبة ذات الأربع شعب المدببة

وتعجب سائق السيمكا لما كان يحدث أمامه، فأضاءت الكشافات التى أظهرت له المسامير التى تتلألأ على الأسفلت.

وما أن أدرك الخطر حتى انحى بسيارته جانبا، ليتفادى الكارثة.

ما رأيك؟ أمازلت تعتقد أن هؤلاء المهربين مبتدئون؟.. أى إنتبه! إنك ستقتلنا... بهذه السرعة، وعلى هذه الأرض غير الممهدة.

تشبث بمقعدك!... أوه! لاتوجد هنا مسامير... سنعود إلى الطريق الممهد

هيه هوب!... لكن! ماهذا! أنظر!...

يتبع

روبين هود




لا! مهلًا مهلًا! ... لو قلت إنك أمهر رام فى البلاد، لصدقتك ...


أما أن تدعى أنك أقواهم، فهذا يضحكنى! ها! ها!
إعلم أيها المأمور، أننى رميت سهما هذا الصباح، ارتفع فى الجو مسافة ٥٠٠ قدم!


٥٠٠ قدم! ... واصديقى المسكين! إن هذا فى متناول أى مغفل ...


هذا ما أثبته لك فى الحال!


تشاك.
تشاك


ما رأيك؟ أليس هذا ارتفاعًا كافيًا؟ أنظر كيف يشق الجو!


آه. أعتقد أنه قد بدأ فى الهبوط أخيرًا!


حسنا يا دكتور ... لهكذا بدأ كل شىء ...
؟

برونو برازيل

فريق الكوماندوز













فى مـــزارع الأرز

حدث أن شهدت إحدى السائحات الفرنسيات جريمة قتل وصورتها . وسلمها المصاب قبل أن يموت قداحة وطلب منها توصيلها لشخص يدعى برونو برازيل قائلا لها إن مصير العالم أصبح بين يديها . وما أن وصلت إلى الفندق حتى حاولت الاتصال بالسيد برونو بينما أخذ « ماى » يحمى آلة التصوير بشجاعة .













برونو برازيل

بريشة الفنان: وليم ڤانس











فريق الكوماندوز في مزارع الأرز



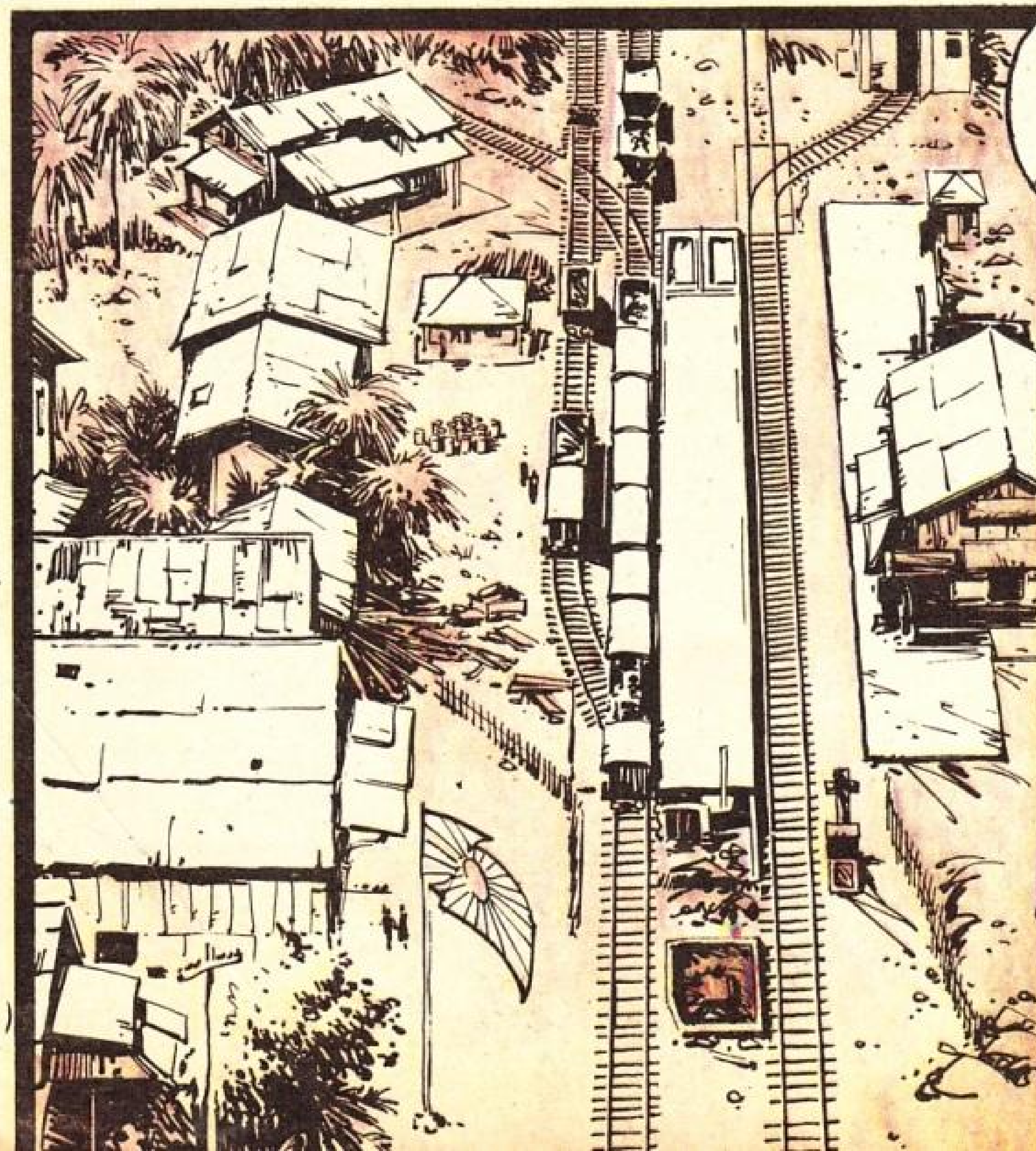






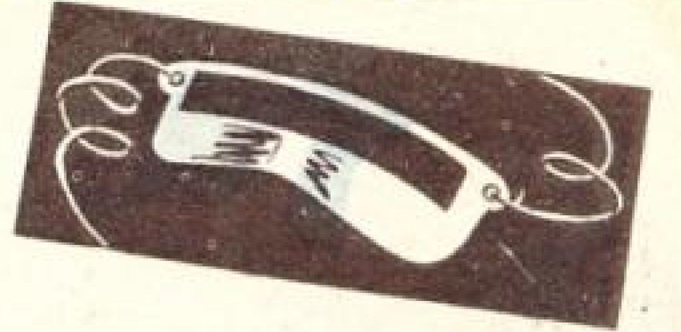












ذو القناع الفضي

٤٠٠ بيزوس ثمناً لجواد
















هيييي!
هذا غير محتمل! أقول لك لآخر مرة يا سيد..
فوو


لكن في هذه اللحظة، اشتد الألم على الجواد المسكين حتى قطع سير اللجام..
كلاك


دفزها رَبّا، بعد أن ركل كل من أراد منعه...


كان المفروض أن تحاول إيقافه يا "هواروز" بدلا من أن تظل هكذا فاتحا فمك!
معذرة يا دون "أوراسيو" أنا فنان، ولا أعرف كيف أتصرف مع الجياد، أنت تعلم...
هذا أفضل ما كان على هذا الحيوان المسكين أن يفعله!


كما تشاء يا دون "أوراسيو". لكن إعلم أن جوادي العجوز ليس سريعًا.
إعطني جوادك، سأطارده مع خادمي، أما أنت فأوقف العربة عند مرور هامت هنا...
هيبي، إسكوبا!


وكان "رامون" قد استأنف طريقه..
هاها! لقد فر الجواد الأبيض بأقصى سرعة! إن هؤلاء القساة لن يدركوه بهذه السرعة!


وبعد نصف ساعة...
الجواد الأبيض!


وحاول "رامون" الاقتراب من الجواد، وهو يخاطبه بلطف..


وفي النهاية، اطمأن الحيوان وسمح للرجل بأن يلمسه.


ها هو يتبعني في منتهى الطاعة! إن المعاملة اللطيفة، هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها الحصول على كل ما تريد من هذا الجواد


وعند عودته روى المسافر الحادثة التي صادفها لجده وأخيه "مانويل" وأخته "كاتالينا".
أنظروا آثار المهماز في جنبيه!
يا له من جواد جميل!


ليس من المستغرب، أن يقلب الجواد مثل هذا الفارس عن سرجه!
يا للمسكين!
لكن لا يمكن أن تحتفظ بحصان ليس ملكا لك. لابد من إعادته إلى صاحبه.
إن أخاك على حق يا "رامون". والأفضل ألا تتباطأ، ومن رأيي أن تذهب في الحال إلى دار أسرة "يارامو"


ما رأيك في أن أعرض عليهم رغبتي في شرائه يا جدي؟
والله إذا كنت تودين إنفاق مدخراتك بهذه الطريقة، فهذا من شأنك.


في نفس الليلة في منزل أسرة يرآمو...
شكرا لك على رد الجواد. لكنه ليس للبيع يا آنسة.


بل انتظري... سأتركه لك إذا دفعت ٨٠٠ "بيزوس".


٨٠٠ بيزوس! لكنك سبق أن قلت لي بنفسك إنك دفعت فيه ٤٠٠ بيزوس!
٨٠٠ بيزوس، ولن أتنازل عن ريال واحد.
إن الثمن مرتفع بالنسبة لي.


إني أسائل نفسي يا "أدراسيا"، عن الطريقة التي حصلت بها على ٤٠٠ "بيزوس"!.. ألم تكن قد فقدت كل نقودك في القمار، قبل قيامك بهذه الرحلة الصغيرة؟..
آه! أهذا أنت يا عماه؟


هذا المبلغ؟... شيء بسيط؟ إنه دين قمار... نعم دين قديم كنت قد اعتبرته معدوما.


آسف لما صدر من ابن أخي يا آنسة. إنني أعجب لتصرفاته في هذه الآونة الأخيرة، فهو يقامر بمبالغ كبيرة، ويعاني من ضائقة مالية...


لكن يجب أن أكون متسامحا، وألتمس عذرا لهذا الشاب، إذ ليس من المعقول أن أطلب منه البقاء إلى جوار رجل مسن مثلي، في دار لا يدخلها أحد...


عجبا!... لكن فعلا!.. لقد رأيت هذه اللوحات أثناء سفري في الشمال!
هذا مستحيل يا فتى. لابد أنك رأيت لوحات تشبه هذه...


لقد ضعف نظري فلم أعد أتبين التفاصيل، لكنني لن أتخلى عن هذه اللوحات التي تمثل أجدادي مهما عرضت علي من أموال. كما أن وريثي الوحيد، قد وعدني بالاحتفاظ بها هنا بدوره.


إن "أوراسيو" يتلقى دروسا في التصوير بالزيت، وهو يساعد أستاذه في تنظيف هذه اللوحات وتجديدها، أشجعه على مثل هذه الأعمال.

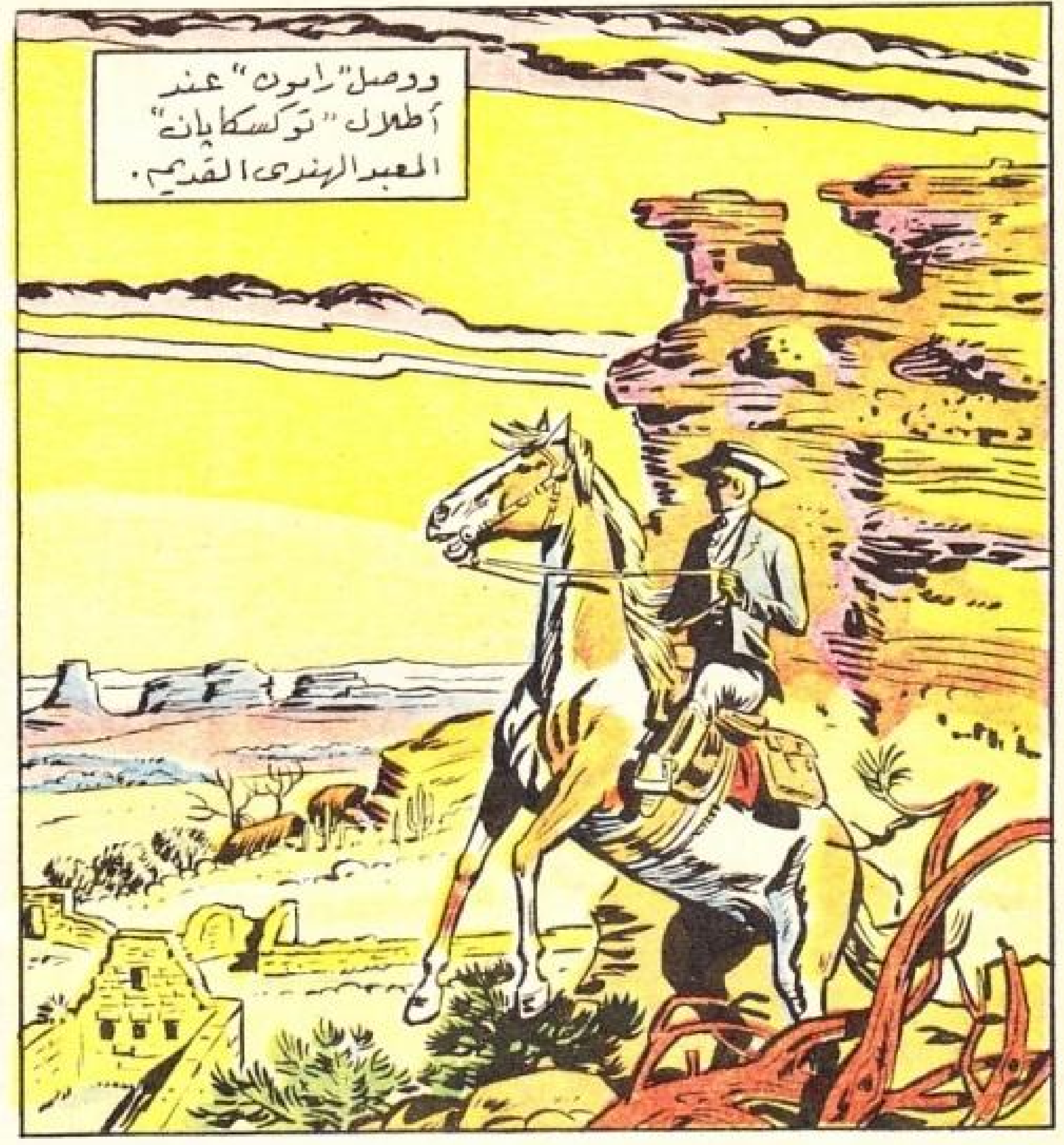

إن "الماركيز" العجوز لا يشعر أنهم يبيعون لوحات أجداده، الواحدة بعد الأخرى


هذا مستحيل! إنه لن يلبث أن يكتشف اللوحات الناقصة!
لا! لسبب بسيط، ألا وهو أن هذه اللوحات تستبدل بها لوحات لا قيمة لها، رسمت بريشة "الأستاذ". وإن المجرم من الجهل بحيث يصعب عليهم اكتشاف الفرق.


وما العمل؟ لا يمكننا الإفصاح عن ذلك. إن اكتشاف الماركيز العجوز لخيانة آخر أفراد أسرته العريقة، سيسبب له صدمة شديدة..


إن المنزل لم يعد بعيدا! "كاتالينا"، أما أنا فلن أعود الآن...
!


?
يساورني شعور بأنه من الممكن أن تحتفظي ببعض الأمل في حيازة الجواد الأبيض!


ووصل "رايون" عند أطلال "توكسكايان" المعبد الهندي القديم.


وهناك كان يوجد تمثال وضعه ذو القناع الفضي، وقد تعود الناس إلقاء رسائلهم في فم هذا التمثال الحجري، عندما يكونون في حاجة إلى مساعدة...


وبعد قليل...
جميل جدا يا "ياكي"، إنك فنان حقيقي!


سنذهب هذه الليلة لنحضر الجواد الأبيض، ونعلق هذه اللوحة في مكانه بالحظيرة...


سيفهم "أوراسيو" الإشارة إلى عملية استبداله لوحات عمه. وسيكتفي بالـ... "بيزو"، بل إنه لن يجرؤ على سرقة عمه مرة أخرى...


إنه لتفضل منك، أن تترك له هذا الذهب.


في هذه الأثناء...
هل صممت على ذلك يا رون "أوراسيو"؟
أنت تعرف أنني أصبحت مضطرا إلى ذلك! ... لابد أن أنتفع بالميراث..


لابد! فعملية استبدال اللوحات، لا يمكن أن تدوم طويلا ...
وجوادك الأبيض الجميل؟
سنتركه هنا!


جواد ثمين كهذا؟...
لابد أن أخسر شيئا في كل هذا، حتى أبعد عني الشبهات...


لا أحد في الشوارع.
لقد ذهب الجميع لحضور الحفل السنوي.




هيي!
هشت! هشت


إن أعصاب هذه الجياد ثائرة بدرجة غير عادية، كأنها تشعر بخطر يتهددها..
انظر إلى أعلى! هناك ضوء في القش!


!


لقد أطفأتها، لكن لابد أنه صاحبه مدبر. لابد من إيقاظ أهل البيت! إن "المركيز" العجوز في خطر!


لا أحد يجيب... إنه شيء طبيعي، فقد ذهب الخدم جميعا لحضور الحفل...
"ياكي"! أسرج الجواد الأبيض بسرعة...


وربط الشابان عمودين من الخشب، وأخذا يدقان به الباب، حتى فتح في النهاية...
أندا! أندا! لهووو!


إنه غارق في النوم! لابد أنهم دسوا له منوما في وجبة العشاء...


لقد كان ذو القناع الفضي على حق! إذا كانوا قد ملأوا عددا من السلال بالقش ليكون سهل الاشتعال!


وفي أحد الملاهي الليلية، الواقع في أحد مرتفعات المدينة...
ما زلت أدقق النظر، لكني مع ذلك لا أرى ضوءا من ناحية المنزل..


هذا شيء غير طبيعي! لابد أن أحداً قد أطفأ الشموع!
هذا يعني أن هناك من اكتشف الجريمة!... إفعل ما شئت، أما أنا فسأغادر المدينة!...
وأنا أيضا وبسرعة!

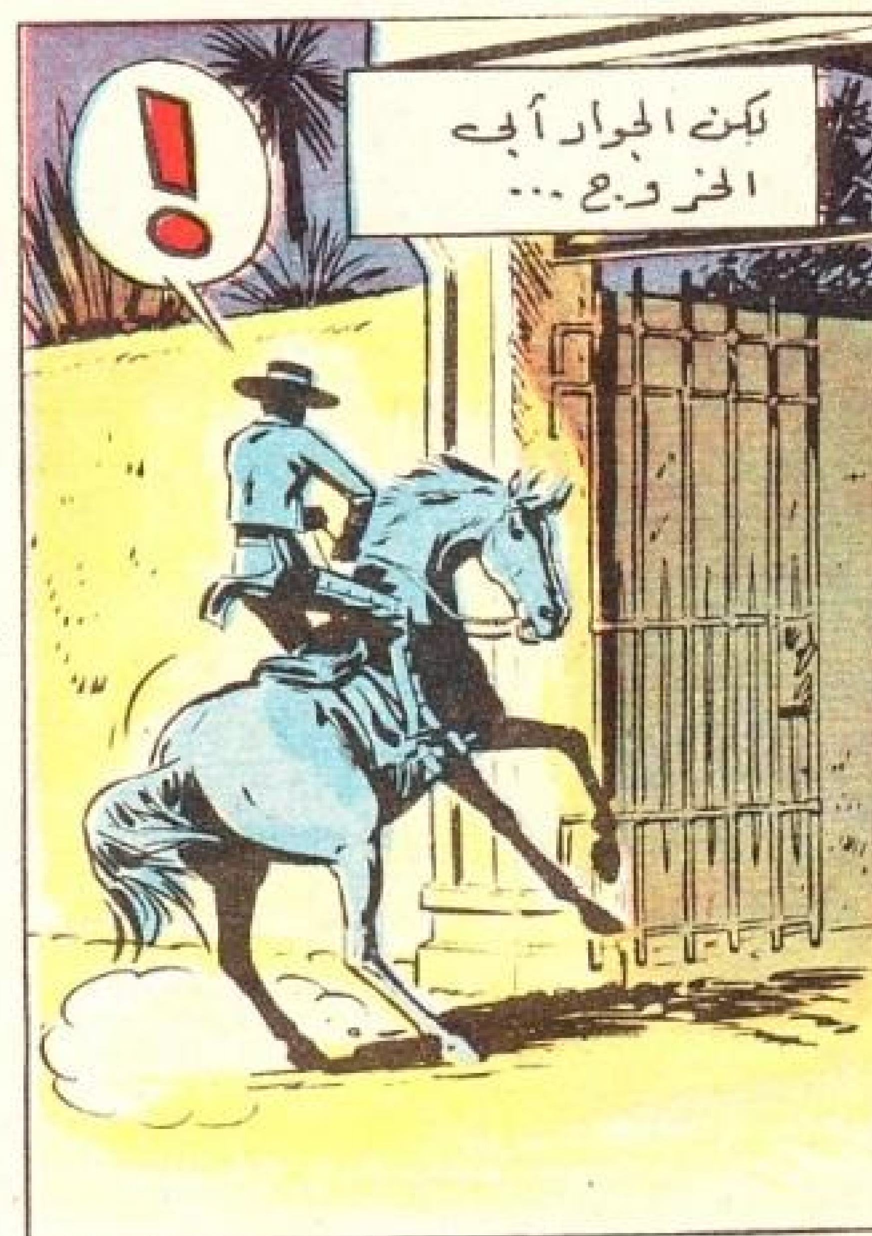

إن هروبهما سيجعل الشبهة تحوم حولهما، وحولهما فقط. وبهذا أكون قد ذكرت لك بأن أذكر أن تصرفاتهما كانت مريبة في هذه الأيام الأخيرة...


ذو... ذو القناع الفضي! ماذا يجري هنا يا عماه؟


لقد أفهمني ذو القناع الفضي أشياء كثيرة يا أوراسيو...


إنني لن أسلمك للعدالة محافظة مني على إسم الأسرة. لكنك ستغادر البلاد في الحال!... حاول أن تبدأ حياة شريفة في مكان آخر...


واتجه "أوراسيو" مطأطئ الرأس ناحية الجواد الأبيض.
ربما أتمكن فيما بعد من أن أغفر لك...


لكن الجواد أبى الخروج...
!


وأخذ يقفز حتى قلب عن سرجه الفارس المحقوت.


لقد سبق أن عرضت عليك دونا "كاتالينا" شراء هذا الجواد...
هذا الـ ٤٠٠ بيزوس، ستساعدك على بدء حياة جديدة...


يا ذا القناع الفضي! لقد عرفت الآن بمن تذكرني نبرات صوتك... إنك تتحدث مثل هذا الشاب الذي يدعى دون "رامون" والذي جاء في صحبة أخته "كاتالينا"


لست أدري كيف تصرف "رامون" ليقنعهم بإعطائي هذا الحصان...
لماذا لا تصدقينني حينما أذكر لك، أنني لحاجة إلى ذي القناع الفضي "كالآخرين"؟
مهما يكن يا "كاتالينا"، فاعلمي أن الجميع في المدينة يتحدثون عن جوادك الجميل!
الأغرب من ذلك، هو أن ثمن الجواد ٤٠٠ بيزوس.

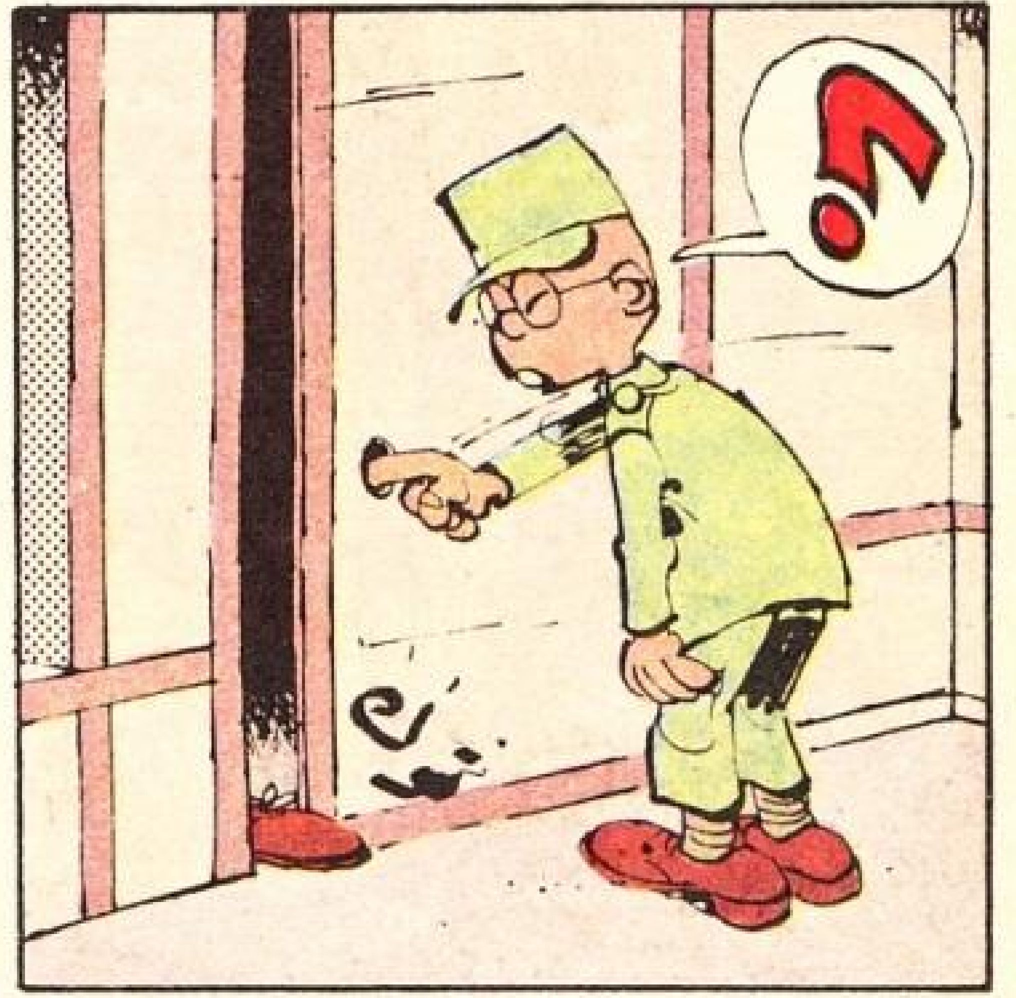
تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا

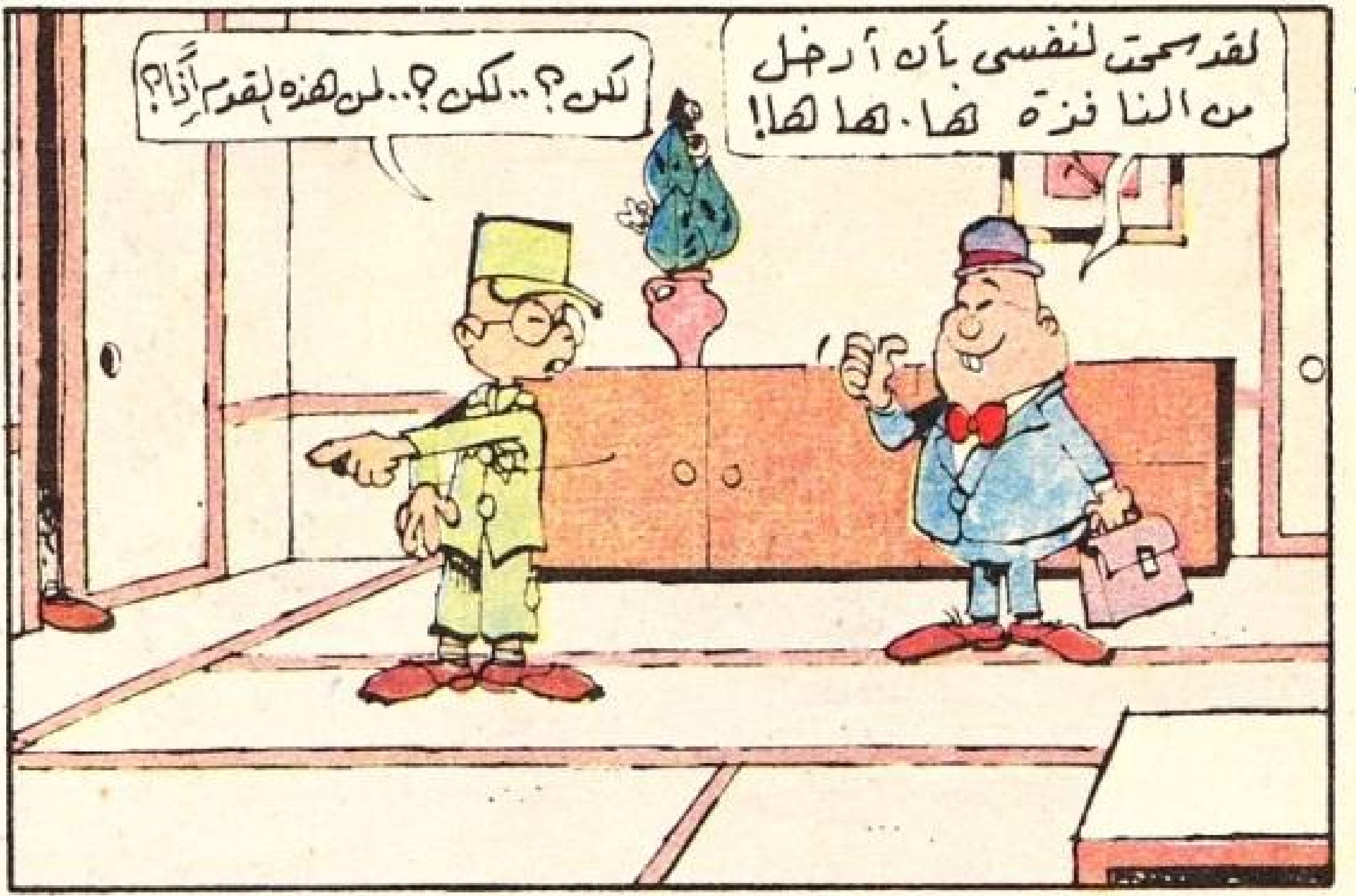




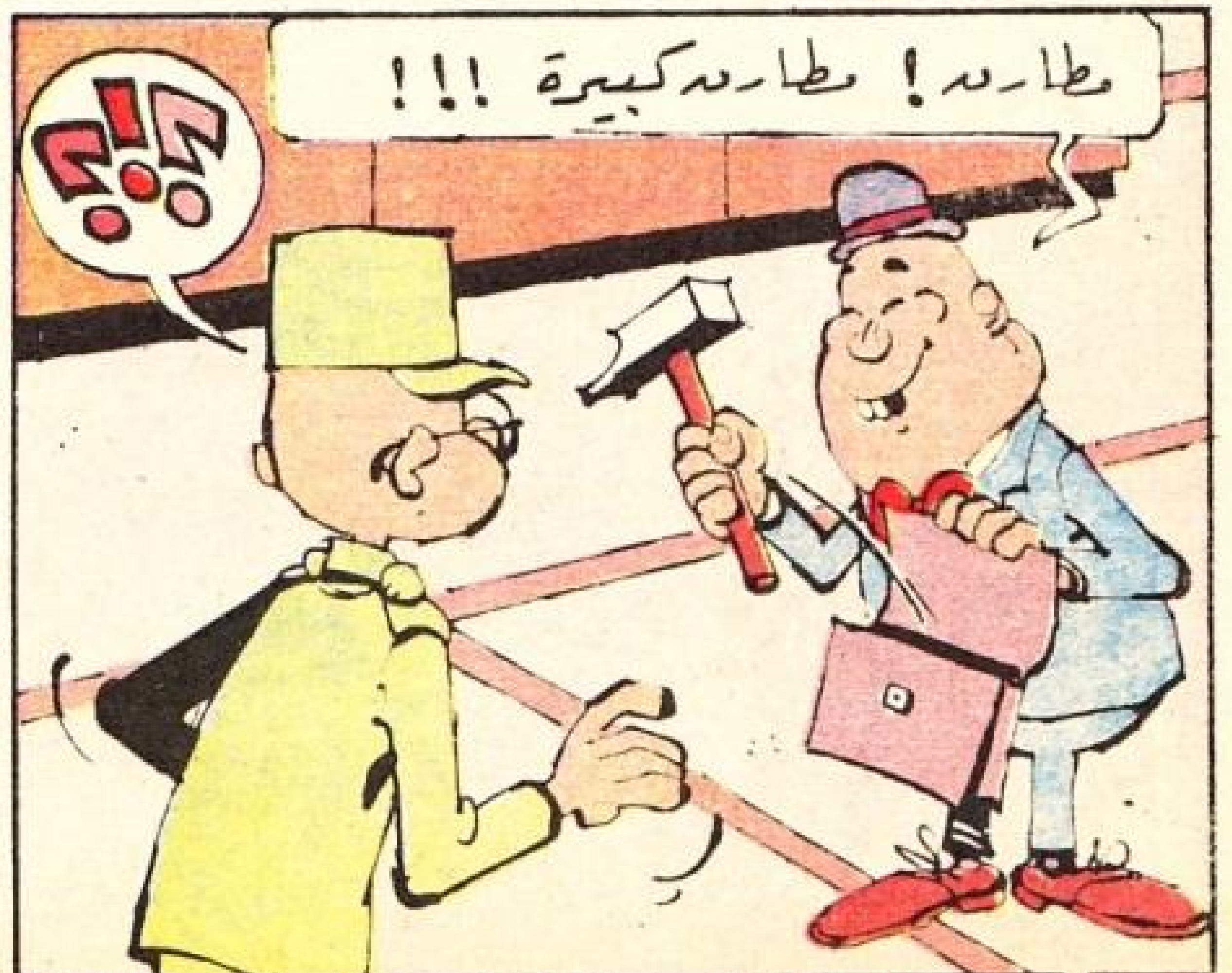














الكريكيت
فى اللغة والتاريخ



يقول اللغوى الكبير د . صمويل چونسون إن اسم لعبة الكريكيت تحوير للفظ الإنجليزى القديم «كريك» بمعنى «العصا» ...

و ربما كان أول تنويه مكتوب عن هذه اللعبة ما عثر عليه فى سجلات أحداث عصر إدوارد الأول لسنة ١٣٠٠ ، فقد وجد مدرجا بين بنود المصروفات مبلغ يمثل ما أنفق وقتها على لعبة جديدة اسمها «كريج» .

ومع ذلك فإن مباريات الكريكيت لم تنظم على أصول اللعبة إلا فى الأعوام الأخيرة من القرن السابع عشر .

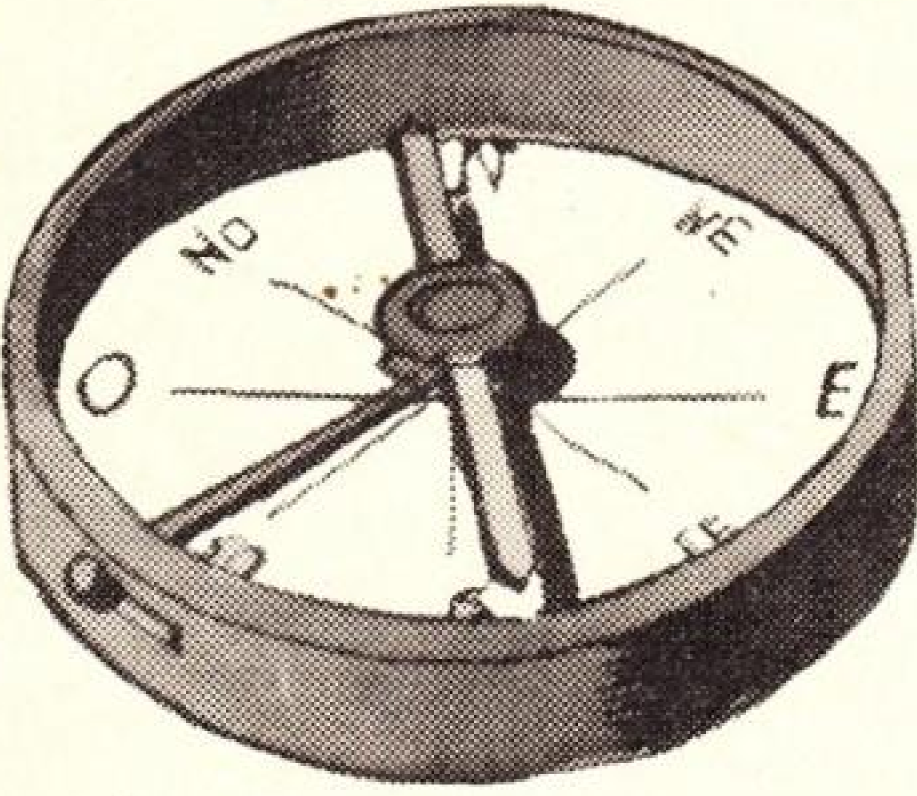
والرسم هنا يصور إحدى هذه المباريات تؤدى فى ساحة سلاح المدفعية الإنجليزى سنة ١٧٤٣ . .

إبرة البوصلة

أن إبرة البوصلة مغناطيس صغير . والأرض مغناطيس كبير يؤثر قطبه الشمالى على طرف الإبرة ، فى كل البوصلات ، فيجذبها إليه ، وذلك لحسن حظ البحارة والطيارين .

– تقوم الأرض بنفس العمل الذى يقوم به أى مغناطيس كهربى هائل الحجم ، ويتكون حقله المغناطيسى بلا شك بتأثير تيارات كهربية تسرى خلال النواة المعدنية التى هى مركز الأرض ، وهذه التيارات بدورها ناتجة عن حركة دوران الأرض .

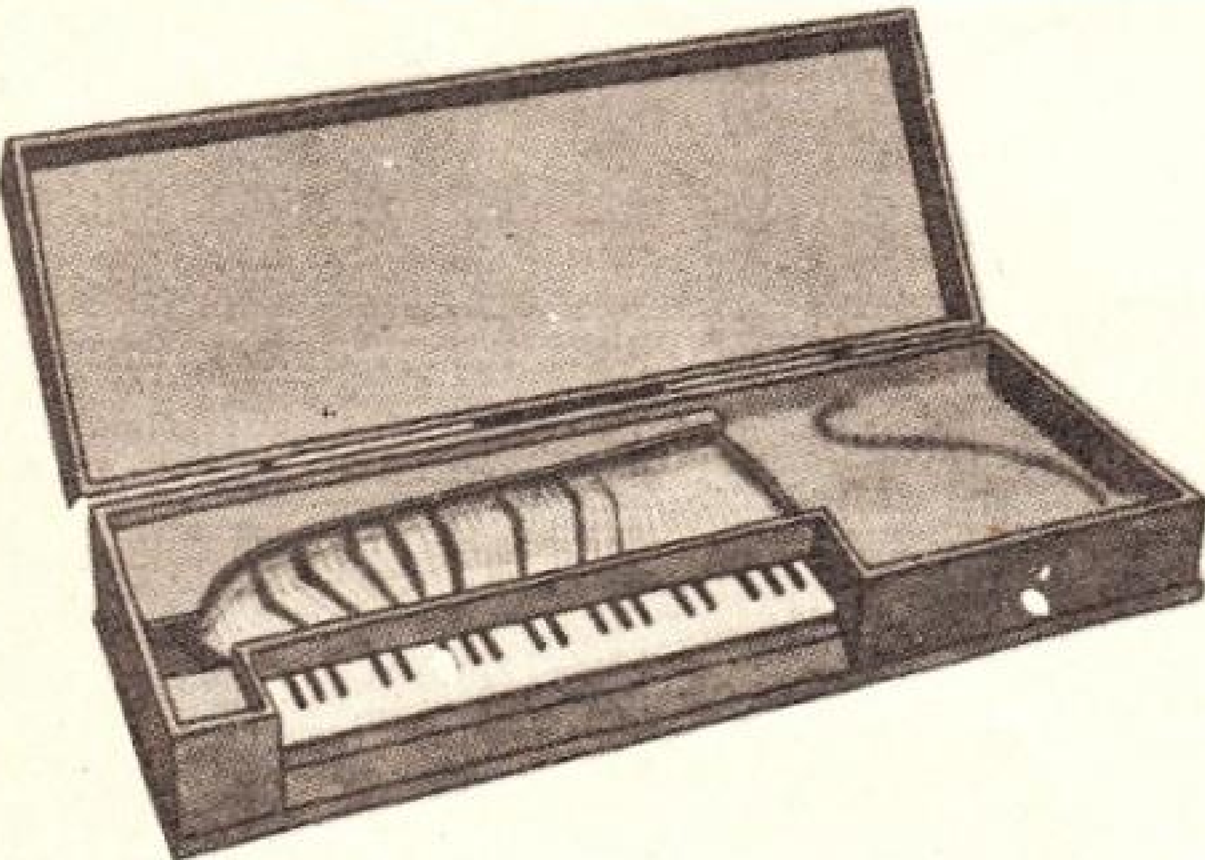
والإبرة الممغنطة إذا تعرضت لتأثير الحقل المغناطيسى للأرض تأخذ اتجاها يختلف باختلاف مكانها ، فنى بعض المناطق يكون هذا الاتجاه ملحوظا من الجنوب إلى الشمال ، ويختلف بدرجات قليلة باختلاف الزمن .



الكلافيكورد

يقال إن فيثاغورث هو الذى ابتكر المونوكورد حوالى سنة ٥٥٠ قبل الميلاد ، وهو آلة كانت تتكون من وتر واحد مشدود بين قنطرتين فوق صندوق رنين . وكانت هناك قنطرة ثالثة تتحرك لتوضع عند أية نقطة من نقاط محددة رياضيا لتعليم الهارمونى ودرجات السلم الموسيقى . وقد ظلت هذه الآلة وسيلة تعليم حتى القرون الوسطى ، وكانت مرحلة مبدئية عندما أضيفت إليها على نسق الأرغن خطوات مقاسية أخرى باستخدام سلسلة من القناطر عند نقاط مختلفة من الوتر .

وفى أوائل القرن الخامس عشر تطور المونوكورد إلى الكلافيكورد وهو آلة متعددة الأوتار كل منها يطرق عند النقطة المناسبة بواسطة مماس نحاسى مثبت فى نهاية المفتاح ، وهو بهذا يختلف عن سائر الآلات الوترية ، حيث أن أصابع العازف تتصل بالأوتار اتصالا مباشرا .



رجال خلدهم التاريخ

أبطال فى غزوة بدر

كان من فضله تعالى أن اصطفى محمدا نبيا ورسولا ، يدعو إلى وحدانية الله ، ويبشر بالدعوة الإسلامية ، فبدأ بها سرا حتى أذن الله بأن يجهر بالرسالة . ولكن أهل مكة – وعلى رأسها قبيلة قريش – أبوا إلا أن ينكلوا بالرسول عليه الصلاة والسلام وبأتباعه ، ولم يتورعوا عن أن يؤذوه باليد وباللسان . ولكن كان يحتمل الأذى فى صبر عجيب ليهدى قومه المشركين .

ولم يقنع المشركون بكل هذا ، بل ضربوا على النبى وأصحابه مقاطعة اقتصادية دامت ثلاثة أعوام ، لا يبيعون لهم ولا يبتاعون منهم .

ولما مات أبو طالب عم النبى وكذلك زوجته السيدة خديجة رضى الله عنها اشتد أذى أهل مكة وتطاولهم على النبى وأتباعه ، فرحل إلى الطائف يدعوهم إلى الإسلام ، ولكنه لم يلق منهم إلا عنتا ، وألفاهم أشد بطشا به من قريش ، فقد دعاهم حقدهم إلى محاولة اغتيال النبى عليه الصلاة والسلام ، ولكن الله جلت قدرته نجى نبيه من شرهم ، فغادر الطائف ردءا لأذاهم ، فتبعه أهلها . . يسبونه ويقذفونه بالأحجار ، حتى دميت أجزاء من ظهره ونزفت دما ، فلما بعد عن البلدة ، جلس يصيب حظا من الراحة ، وقد اشتد به الكرب ، وتوجه بدعائه إلى العزيز القدير قائلا : « **اللهم إليك أشكو ضعف قوتى ، وقلة حيلتى ، وهوانى على الناس ، يا أرحم الراحمين** » .

وقرر النبى بعد رحيله من الطائف أن يعود إلى مكة مرة أخرى ، وكان زيد بن حارثة فى صحبته فقال له : « كيف تدخل عليهم مكة يا رسول الله ، وقد أخرجوك منها » .

وأجاب الرسول : « **إن الله جاعل لما ترى فرجا ومخرجا ، وإن الله ناصر دينه ومظهر نبيه** » . صدق رسول الله ، فإنه تعالى لا يتخلى عن رسله وأنبيائه والمؤمنين ، وإنما ينصرهم نصرا مؤزرا وكما قال : « **إنا لننصر رسلنا والذين آمنوا فى الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد** » .

ورجع النبى إلى مكة ، فمضت قريش فى اضطهاده والمؤمنين ، حتى امتدت أعوام الاضطهاد ثلاث عشرة سنة ، أمره الله بعدها بالهجرة إلى المدينة ، وكانت تسمى عند ذلك يثرب ، فلما هاجر النبى إليها عرفت باسم «مدينة الرسول» أو «المدينة المنورة» .

وكان نفر من أهلها قد أسلموا على يديه من قبل وهو فى مكة ، فلما استقر بالمدينة أخذ يبشر بالدعوة ويدعو إلى الإسلام ، فأسلمت على يديه أكبر قبائل يثرب وهما الأوس والخزرج وغيرهما ، وقريش فى غم ونكد ، لما ترى من انتشار الدعوة الإسلامية واضمحلال عهد عبادة الأوثان ، فأخذت تتهيأ للحرب والعدوان ، والقضاء على محمد ودينه وأتباعه قضاء مبرما ، وأبو سفيان سيد قريش يدعوهم إلى القتال ويحثهم عليه .

•••

وهكذا بدأت المناوشات والغارات من الفريقين ، إلى أن كان يوم خرج أبو سفيان بقافلته ينشد التجارة ، وفيما هو عائد من بلاد الشام قرر الرسول مهاجمة القافلة ، لينزل بزعيم قريش وسيدها ضربة قاصمة يظهر بها لأهل الشرك أن الإسلام والمسلمين بخير رغم ما يلاقون . وكانت قافلة أبى سفيان تضم ألف بعير ، تحمل على ظهرها من السلع ما لا يقل ثمنه عن خمسين ألف دينار .

وفى الثامن من شهر رمضان المبارك من السنة الثانية الهجرية خرج أهل المدينة . وكان عليه الصلاة والسلام قد أمر عمر بن المكتوم بأن يتخلف ليؤم الناس فى الصلاة ، كما أقام أبا لبابة راعيا لشئون الناس .

كان الجو حارا مضنيا ، والمسيرة شاقة مرهقة ، خاصة والرجال يسيرون معظم الوقت ولا يركبون إلا قليلا ، كما أضناهم الصيام ، إذ أبوا أن يفطروا رغم مايكابدون ، ويروى فى هذا الصدد أن رفيقى النبى فى بعيره كانا عليا بن أبى طالب ومرثدا بن أبى مرثد الغنوى ، فطلبا من الرسول أن يظل راكبا طوال المسيرة لا ينزل عن بعيره ، فكان رد النبى عليه صلوات الله : « **ما أنتما بأقوى منى ، وما أنا بأقل حاجة إلى الأجر منكما** » .

وبذلك ضرب للقوم مثلا ، بأنه كان فى حاجة إلى أن يؤجر من الله ثوابا عما يكابد ، رغم أنه هو النبى الذى اصطفاه الله للرسالة من دون الخلق أجمعين .

•••

علم أبو سفيان أن المسلمين يتربصون بقافلته شرا جزاء ما بغى وقريش ، وما أنزلوا بالنبى وأتباعه من أذى واضطهاد ، فأمر بقافلته أن تغير طريقها حتى لا تلتقى بالمسلمين ، وبعث إلى قريش لتمده بجيش يصد به جيش الرسول ، فخف إليه جيش ضخم تعداده ألف رجل ، مجهزين بالعدة والسلاح والمؤونة ، فى حين كان الجيش الإسلامى ثلاثمائة رجل ،



يفتقرون إلى السلاح وإلى المؤونة ، كما كان فيهم صبية غير مدربين ، ولكنهم انضموا إلى الجيش ، تحفزهم العقيدة ويدفعهم الإيمان . ولمح النبي هؤلاء الفتية قبل بدء القتال فأشار إليهم الرسول يأمرهم بالخروج من الجيش لصغر سنهم ، وكان من هؤلاء الصبيان عبد الله بن عمر ، وأسامة بن زيد ، وزيد ابن أرقم ، والبراء بن عازب ، وزيد بن ثابت ، ورافع بن خديج ، وأسيد بن خضير . وكان أحدهم إذا أومأ إليه النبي شب على قدميه حتى يبدو طويلا كالرجال فلا ينحيه الرسول عن القتال . وحين أشار صلوات الله عليه إلى عمير بن أبي وقاص وأمره بالخروج من صفوف الجيش ارتمى الفتى على الأرض يبكي بمرارة ، ويتمرغ في التراب منتحبا ، فرق له قلب الرسول ، وأعاده إلى الجيش .

كان الرسول عليه الصلاة والسلام في حيرة شديدة ذلك اليوم ، إذ كيف يرمي بالمسلمين إلى التهلكة المؤكدة ، فإنه لاقبل لجيش من ثلاثمائة ينقصهم السلاح بمواجهة جيش المشركين وعدته ألف مقاتل ، مجهزين بكل أنواع السلاح . وكما كان شأن الرسول دائما كصاحب شورى — دعا إليه كبار قومه يستطلع رأيهم

وتكلم الحباب بن المنذر ، وأشار بأن تردم عيون الماء في بدر في الناحية التي سيجيء منها المشركون ، حتى لا يجد جيشهم من الماء حاجته ، وأخذ النبي بمشورته ، وأمر بالعيون أن تردم . وتكلم غير ابن المنذر كثيرون ، إلى أن هب سعد بن معاذ قائما وقال : « يا رسول الله ، والله لو استعرضت بنا هذا البحر لخضناه معك ، فسر بنا يا رسول الله ، على بركة الله حيث شئت » .

واستقر رأي الرسول أخيرا على القتال .

وأخذت النبي غفوة من النوم ، فلما صحا أقبل على أصحابه متهللا مستبشرا ، وقال لأبي بكر **« أبشر يا أبا بكر ، هذا جبريل على ثناياه النقع »** ، أي الغبار . فقد رأى عليه الصلاة والسلام في منامه جبريل ملاك الوحي قادما والغبار يعلو وجهه ، وحوله الريح العاصفة ، وأمامه جيش من الملائكة يسارعون إلى نجدة الرسول في القتال ، فأدرك النبي أن هذا الحلم بشير النصر .

وأخيرا تقارب الجيشان ، وانتظمت الصفوف ، والنبي في وسطهم يحثهم على الاستبسال ، فإما النصر وإما الاستشهاد . ودعاهم إلى أن يفطروا ، فأبوا ، إذ كانوا يريدون أن يلاقوا ربهم صائمين ، فما كان من النبي إلا أن تناول أمام جيشه جرعة ماء وهو يقول : « إني مفطر فأفطروا » ، فلبوا أمر الرسول وأفطروا ، حتى يلاقوا عدوهم جلادا أقوياء .

وتناول النبي حفنة من التراب ، فألقاها في وجوه المشركين وهو يقول : « شاهت الوجوه » ، وأخذ يرددها عدة مرات ، فنزل عليه الوحي :

« وما رميت إذ رميت ، ولكن الله رمى » .

والتحم الجيشان ودارت المعركة ، وأيد الله عبده محمدا والمؤمنين بجند من عنده ، فنزلت من السماء أسراب من النحل انقضت على المشركين تقرص وجوههم وأيديهم ، وكان المطر قد نزل ليلا فلانت الأرض تحت سنابك خيول المشركين فتهاوى منزلقة ، في حين لم يكن لدى المسلمين جياد يركبونها . ومات في المعركة من الكفار أبو جهل الذي كان شديد الوطأة على النبي ، ومات أمية ابن خلف الذي كان يلقي ببلال مؤذن الرسول على الأرض المتقدة نارا لفرط الغيظ ، ثم يضع على بطنه صخرة لا يقوى على حملها إلا نفر من الرجال ، وكان الذي قتله هو بلال نفسه ، انتقاما لما لقي على يديه من عذاب .

وهكذا تطايرت رؤوس كبار القوم من المشركين ، وتلطخت الأرض بدماء أعداء الله في غزوة بدر التي بدأت مسيرة الجيش فيها في الثامن من رمضان ، وتلاقى فيها الجيشان في السابع عشر منه ، وأتم الله للمسلمين بالنصر ، أو كما قال :

« ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة » .

للك .. يافتاتى

الرسم بالخيط الملون

خامة جديدة أضيفت إلى الخامات المعروفة لتنفيذ لوحة . فالإنسان بطبعه دائم الميل إلى التجديد والابتكار حتى لا يتطرق الملل إلى حياته . فى بعض الأحيان يترك الزيت والفرشاة والأقلام والألوان وباقى الأدوات المتعارف عليها ، ويتجه إلى الحديد أو الخشب أو الورق أو الليف أو غيرها مما تقع عليها يداه .

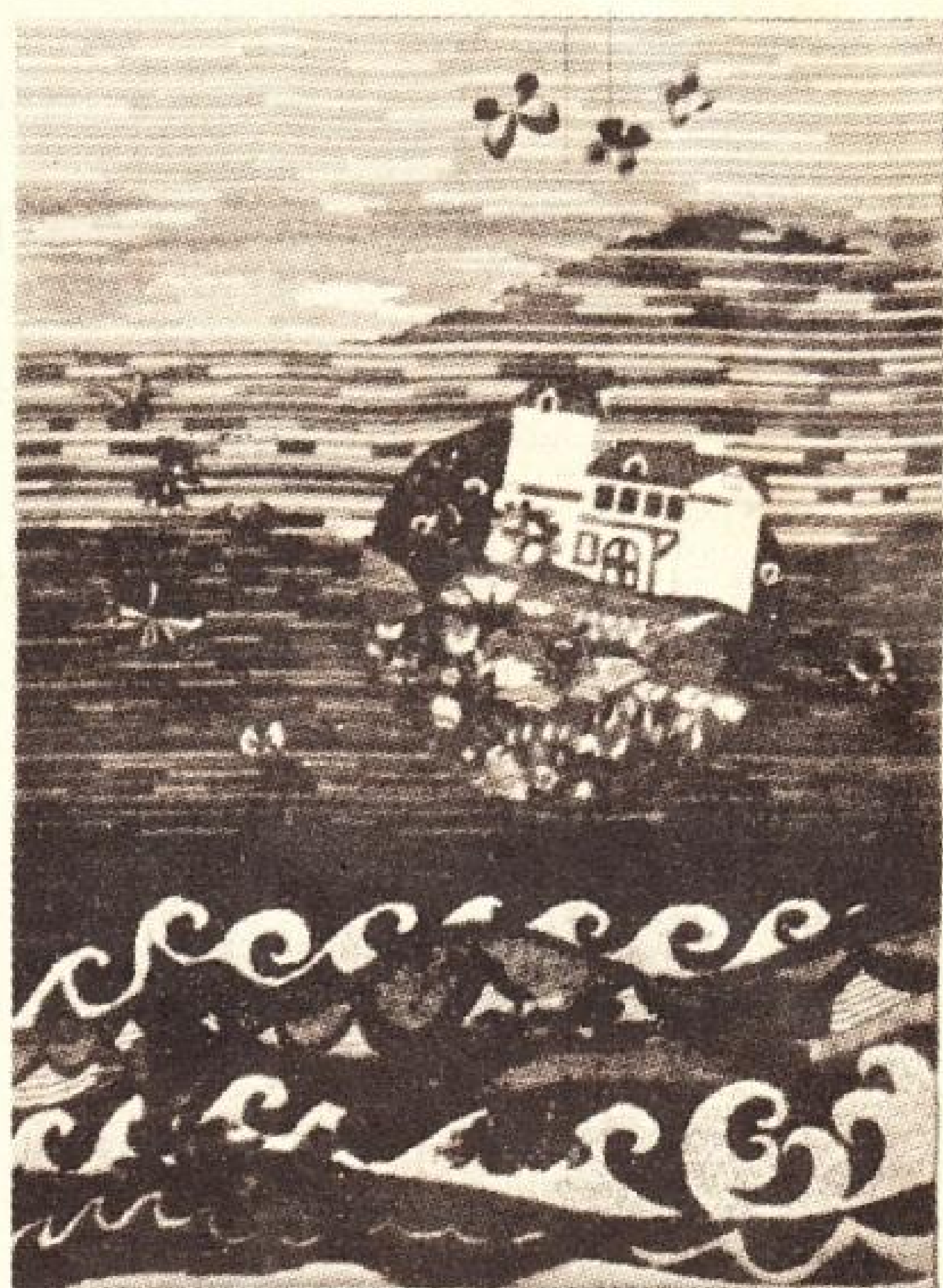




فيصمم وينفذ أشكالا جديدة تساعده الخامات الجديدة على إبراز ملمس مختلف عن النماذج المعهودة التى اعتادت العين رؤيتها . وفى كل يوم تطالعنا المعارض بمفاجآت عديدة من أفكار الفنانين دائمى البحث عن الجديد . وقد نعجب بهذه النتائج ، وقد نبهر بها أو نتحمس لها ، ولكنها موضة لكل الموضات لا تلبث أن تأتى موجة جديدة تغطيها وتطفىء بريقها . والنماذج المعروضة هنا هى إحدى الموضات المعقولة إن صحت هذه التسمية فهى لوحات منفذة بالإبرة والخيوط الملونة بألوان بديعة ، وهذه الطريقة تحتاج إلى إنسان دقيق الملاحظة مرهف الحس . إلى جانب أنه لابد أن يكون متمتعا بفضيلة الصبر . فهى بالتأكيد تحتاج إلى وقت طويل لإخراجها بالصورة اللائقة .







عالم الطائرات

طائرات يصنعها الهواة

إنتشرت فى كثير من الدول هواية صنع وتركيب طائرات حقيقية تطير فى أمان تام وتتنافس فى السرعة والأداء . ولقد قام فعلا آلاف من الهواة بصنع طائراتهم ، غير معتمدين فى ذلك إلا على حماسهم ومهاراتهم ودرايتهم التكنولوچية . كذلك فقد تأسست جمعيات عديدة تضم هؤلاء الهواء وتقدم لهم المشورة والمساعدات الفنية ، ويتبادل الهواة فيما بينهم خبراتهم ووجهات نظرهم . ومن أشهر هذه الجمعيات « جمعية الطائرات التجريبية » Experimenal Aircraft Association التى أسستها فى عام ١٩٥٣ مجموعة من هواة الطيران المتحمسين وأنشأوا مركز اتحادهم فى ولاية ميلووكى بالولايات المتحدة . ويشترك فى الجمعية حاليا أكثر من ٣٠٠٠ عضو من ٥٣ دولة . ولقد قام الأعضاء بصنع أكثر من ٤٠٠٠ طائرة فى منازلهم ، وطيروها فعلا فى الهواء ، كما يقومون حاليا بتصميم وبناء حوالى ٨٠٠٠ طائرة أخرى .

وتوصف هذه الطائرات بأنها « تجريبية » لتتمشى مع لوائح إدارة الطيران الفيدرالية فى الولايات المتحدة ، والتى تنص على فئة خاصة من الطائرات يمكن إصدار تراخيص لها . ويلزم لكى تكون الطائرة مؤهلة للحصول على الترخيص المطلوب أن يكون صانعها قد قام بصنع وتجميع أكثر من نصفها بنفسه .

وتقوم إدارة الطيران الفيدرالية بالتفتيش على الطائرات فى أثناء صنعها للتأكد من أنها تفى بالاشتراطات التصميمية والإنشائية . ويجب بعد ذلك أن تستكمل الطائرة ٥٠ ساعة طيران فى منطقة معينة مخصصة لذلك ، ووفقا لبرنامج اختبارات يهدف إلى الكشف عن عناصر التصميم الضعيفة أو عن وجود أى أخطاء فى خصائص الطيران . وإذا اجتازت الطائرة هذه الاختبارات بنجاح ، فيمكن للطيار الهاوى – الذى يجب أن يكون حاصلا على رخصة طيران رسمية – أن يطير بها أينما شاء .

وهذه الهواية لا تقتصر على ما فيها من متعة ومغامرة حقيقيتين ، بل تمتاز إلى جانب ذلك بأنها تتيح لعشاق الطيران فرصة بناء طائراتهم الخاصة بتكاليف منخفضة أقل بكثير مما لو اشتروها من شركات الطائرات الصغيرة . وعلى سبيل المثال فقد يكلف صنع طائرة بسيطة ذات مقعد واحد ما بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ دولار ، فى حين تكلف الطائرة ذات المقعدين حوالى ٣٥٠٠ دولار (أى حوالى نصف سعر سيارة ركوب) . ويقوم بعض الهواة بابتكار تصميماتهم الخاصة ، فى حين يقوم البعض الآخر بتجميع طائراتهم من رسومات وقطع تجميع يشترونها . ويتراوح سعر المجموعة العاملة من الرسومات والإرشادات الفنية ما بين ٢٥ و ٣٥٠ دولارا ، حسب حجم الطائرة وتفاصيلها وأدائها الفنى . ويقوم الهواة بصنع طائراتهم بعد إنتهاء مواعيد عملهم الرسمية ، وفى عطلات نهاية الأسبوع والإجازات السنوية . وقد يستغرق بناء الطائرة أقل من عام واحد ، ولكن المشروع يستغرق فى المتوسط ما بين سنة ونصف سنة



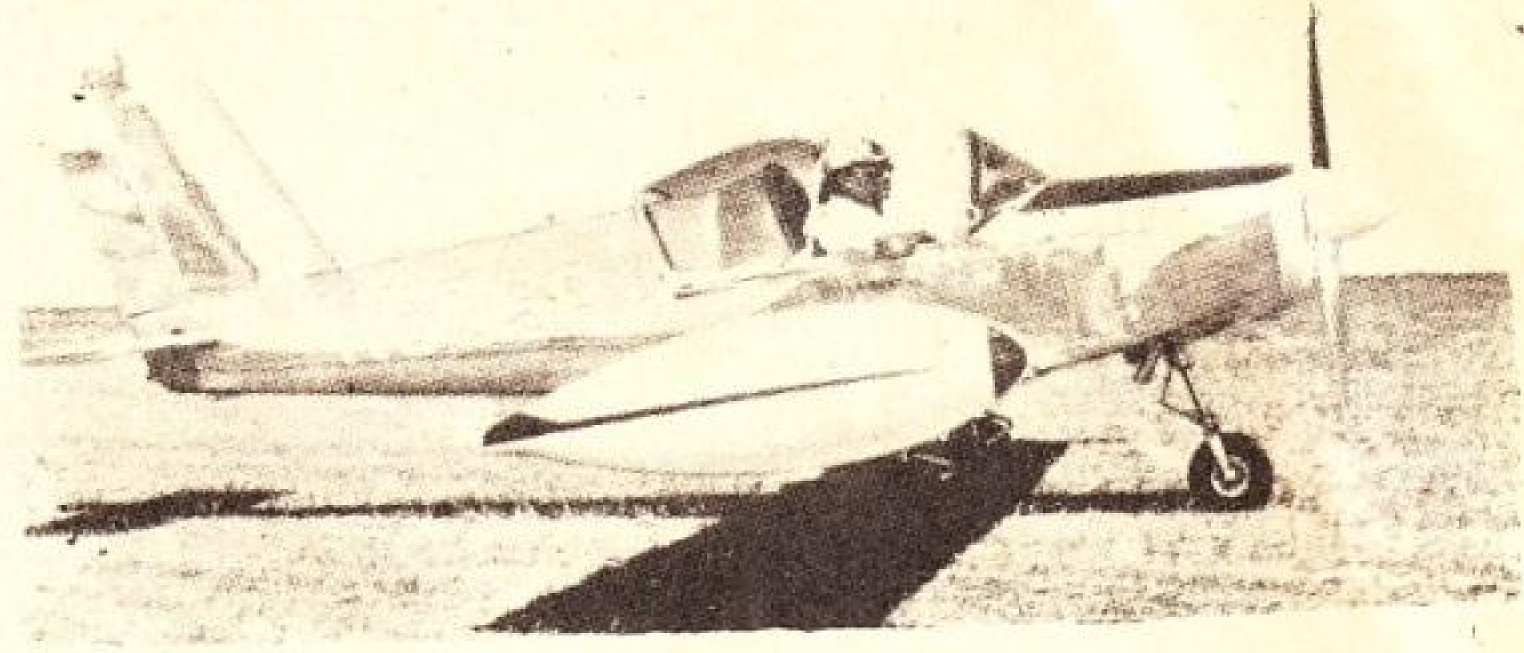
RED BARON

مأخوذة عن مقاتلة بريطانية استخدمت فى الحرب العالمية الأولى . مصنوعة بأكملها من الخشب . مزدودة بمحرك قدرة ٨٥ حصانا . استغرق صنعها ٢٠ شهرا وكلفت حوالى ١٥٠٠ دولار .



VOLKSPLANE

مزودة بمحرك ڤولكس ڤاجن قدرة ٨٥ حصانا . تطير بسرعة ١٣٠ كم / ساعة . مصنوعة بأكملها من الخشب .



PAZMANY PL - 1

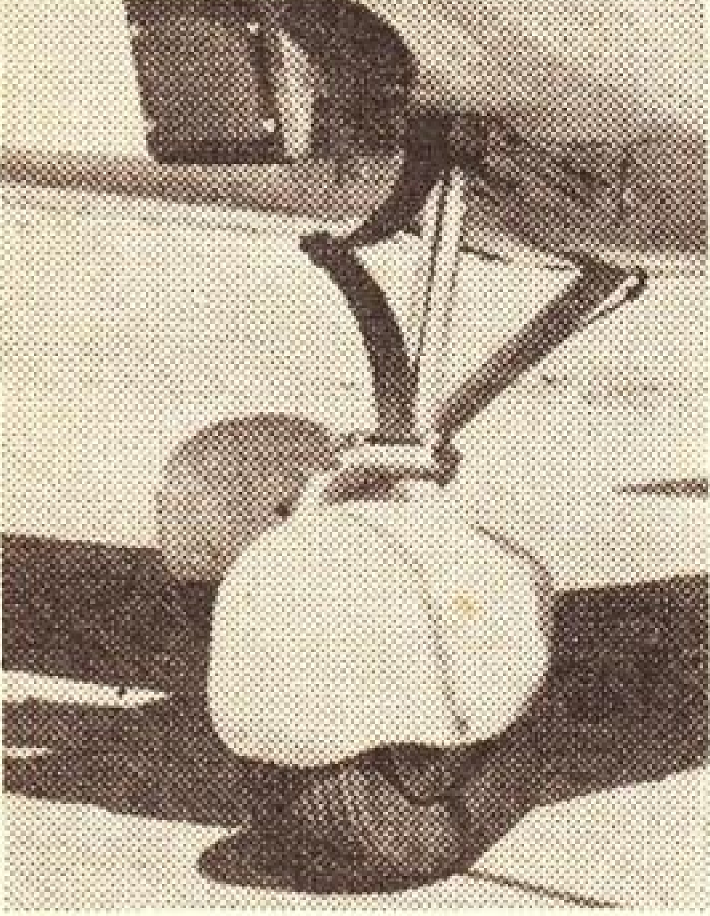
استغرق صنعها ست سنوات وثلاثة أشهر ، وحصلت على جائزة تفوق . مصنوعة بأكملها من المعدن ، وهى ذات مقعدين . أعلى سرعة لها ٢٤٠ كم / ساعة ، وأقصى مدى طيران ٨٠٠ كم .

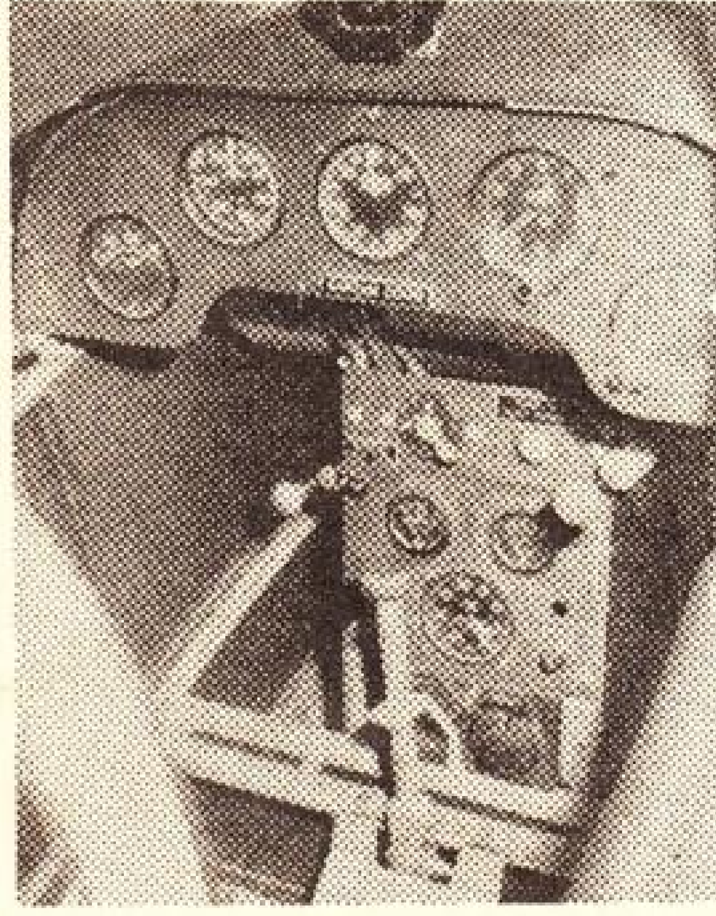
إلى ثلاث سنوات لاستكمال صنع الطائرة تماما . ومما هو جدير بالذكر أن الكثير من هؤلاء لا يكون تخصصهم الأصلى هندسيا أو فنيا ، بل هم يقبلون أولا على دراسة علوم هندسة الطيران فى أوقات فراغهم ، ثم يبدأون بعد ذلك فى تنفيذ مشاريعهم . كما أنه من الطريف أن البعض منهم فتيات متحمسات لصنع الطائرات وتطيرها بأنفسهن .

وتعقد جمعية الطائرات التجريبية اجتماعها مرة فى العام بأحد المطارات لعرض الطائرات التى صنعها الهواة وتقديم الجوائز للفائزين . ولقد تم فى العام الماضى تسجيل حوالى ٩٠٠ طائرة اشتركت فى المسابقات وقسمت إلى الفئات التالية : طائرات مصنوعة فى البيوت **Homebuilt** ، طائرات عتيقة **Antique** (وهى التى تكون قد صنعت أصلا قبل الحرب العالمية الثانية) طائرات كلاسيكية **Classic** (وهى التى تكون قد صنعت فيما بين عامى ١٩٤٥ و ١٩٥٠) ، وطائرات على النمط الحربى (وتسمى الطيور الحربية **Warbirds**) .

ونعرض على هاتين الصفحتين بعض الطائرات التى صنعها الهواة واشتركوا بها فى المسابقات .







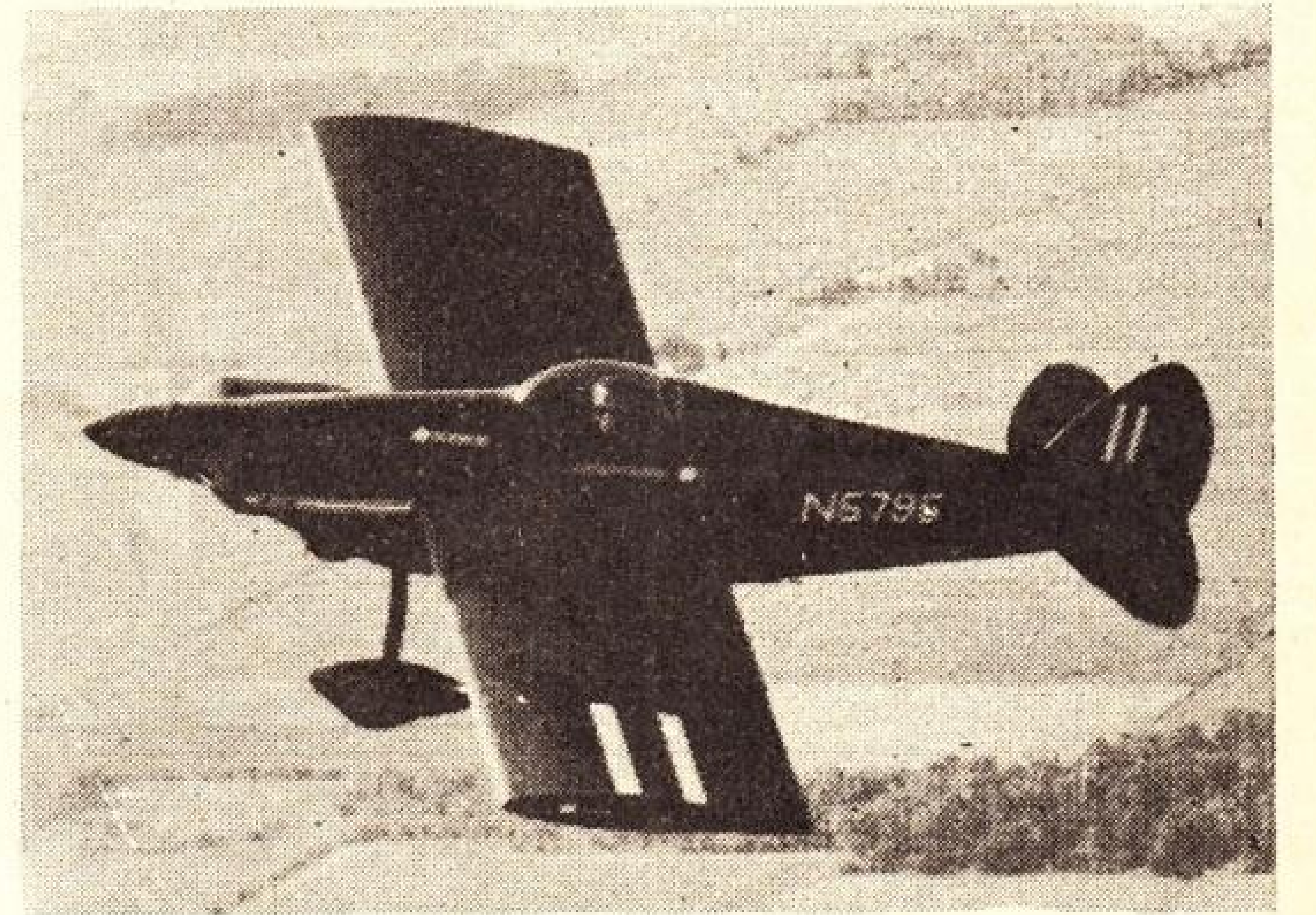
THE BANTAM

تطير منذ عام ١٩٦٦ . ذات مقعد واحد ، ومزودة بمحرك قدرة ٦٥ حصانا . مصنوعة بأكملها من المعدن ماعدا أطراف الجناحين والزعانف فمصنوعة من الألياف الزجاجية **fiberglass** . سرعتها ١٨٤ كم / ساعة . يلزم لها ممر طوله ١٨٠ مترا للاقلاع والهبوط .



THE SCOOTER

كلف صنعها ٨٠٠ دولار فقط . مزودة بمحرك فولكس فاجن قدرة ٥٨ حصان . أقصى سرعة لها ١٦٠ كم / ساعة ومدى الطيران ٣٢٠ كم . يمكن إيداع الحقائب والبضائع فى مقدمتها برفع غطائها المفصلى .



MONNETT SONERAI

صنع هذه الطائرة مدرس بمدرسة ثانوية عمره ٢٨ عاما . تطير بسرعة ٢٥٠ كم / ساعة . مزودة بمحرك فولكس فاجن قدرة ٦٥ حصانا . يمكن طى الجناحين على الأرض لقطرها إلى أى مكان .



MIDGET MUSTANG

فازت بجائزة كأحسن طائرة مصنوعة بأكملها من المعدن . استغرق صنعها ثلاث سنوات وكلفت ٤٠٠٠ دولار . مزودة بمحرك قدرة ١٥٠ حصانا . أقصى سرعة لها ٣٨٠ كم / ساعة ومدى الطيران ٦٥٠ كم .

١٧ رمضان — الخميس — ٣ أكتوبر

THURSDAY

3 October

من مذكرات فتى العصر

أريد أن أعرف ...

من المشاهد أنه وسط الأنغام الصاخبة ، والموسيقى العنيفة التى يتسم بها العصر ، هناك بين وقت وآخر بعض الألحان العذبة ، أو الأغانى التى لها مغزى ومعنى نبيل . ولقد ذاعت أخيرا فى الخارج ، تلك الأسطوانة التى سجلت بصوت أحد الممثلين الفرنسيين ، وعبارة الأغنية تقول : « عندما بلغت السادسة عشرة ، ظننت أننى أخيرا دخلت الحياة ، وأصبحت أدرك كنهها ، وأعرف كل شئ عنها ، وأنه ليس فى الكون مالا أستطيع أن أقف على حقيقته ، وأعرف كل شئ عنه ، ولما بلغت الخامسة والعشرين ، شعرت أنى الآن أعرف كل شئ ، فلقد ذقت طعم الحرية والحب ، وبدأ المال يعرف طريقه إلى يدى ، وأكسب حياتى بجهدى وعرق جبينى ، وكنت قبل ذلك لا أعرف كل ما أعرفه اليوم . ولما بلغت الأربعين من عمرى ، قلت ، وأخيرا قد بلغت السن التى أعرف فيها كل شئ . فلى من الحكمة ، والتجربة ، والخبرة ، والجاه ، والصيت ، والصحة ، ما يجعلنى أعرف ، ثم أعرف ، وأعرف كل شئ .

ومضت السنوات ، وتتابعت الأيام . ودقت منذ قليل الأجراس التى تعلن بلوغى سن الستين . وها أنذا أقف خلف نافذتى ، أتطلع إلى المارين ، والحياة تنبض فى كل مكان ، فأرقب حركاتها ، ثم أفكر وأقول لنفسى ، أخيرا إنى أعرف ، أنى لا أعرف شيئا على الإطلاق » .

إنها ولاشك أغنية من صميم الحياة ، وتعبر عن الكثير ، بل إنها على الأقل تبدو متفقة مع مداركى . فأنا وقد ناهزت الرابعة عشرة من عمرى ، أشعر فى أوقات كثيرة ، بأن الحياة تتفتح أمام عينى وأن كثيراً من الأمور التى كنت لا أدركها ، بدأت أعيها وأتفهمها . ثم لا تلبث الأمور أن تتغير فجأة ، فأشعر بضيق شديد ، وكأنى بامرئ فقد كل شئ ، وشعر بالضجر والسآمة . ويحلو لى فى بعض الأوقات ، أن أقبع فى حجرتى ، وأستلقى على سريرى ، وأبكى لأمور تافهة ، وملاحظة عابرة ، لا تستدعى كل هذا البكاء . وإذا حدث ورآنى أخى سامى على هذه الحالة ، انفجر ضاحكا قائلا : « ماذا دهاك . أتراك تحب ، هل فقدت المحبوبة ، أم تراها هجرتك وتركتك لهمومك أيها الصبى الشرير ؟ » وإذا خرج من الحجرة ، صاح فى ردهة المنزل قائلا :

«مسكين طارق ، قد عاودته أزمة البكاء من جديد ، أسرعوا لنجدته ، واستخلصوه من همومه » سمعت صوت والدى الحانى وهو يقول : « دعه فإنه يدخل سن المراهقة » . ولست أدرى ما الذى يقصده أبى بذاك ، وما علاقة المراهقة بالشعور بالقلق والضجر ؟ وترى هل البكاء والاسترسال فيه ، من مستلزمات المراهقة .

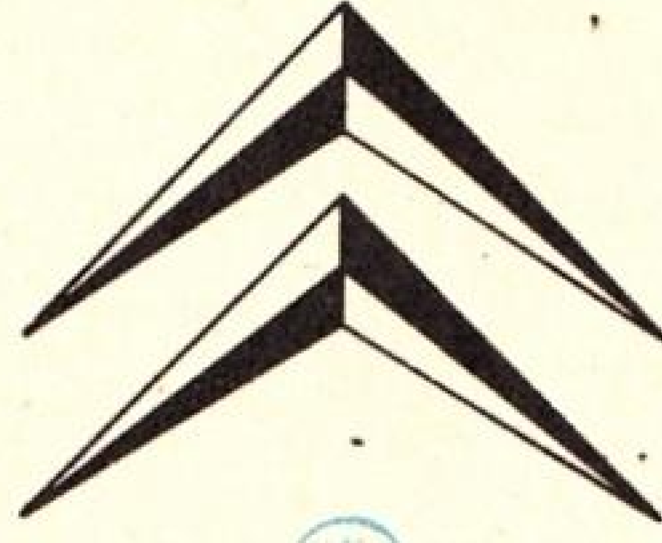
إن شأنى فى ذلك ، شأن الطفل الصغير ، الذى ما يكاد يولد ، حتى ينفجر فى العويل والبكاء ، كأنه يعتب ويشكو ، من أنه قد جاء ونزل فى هذه الحياة ، دون استئذان منه ، أو دون استشارته فى هذا الأمر . أتراه يبكى لأنه جاء فى عالم آخر ، بعد أن ترك عالم أمه ؟ أتراه يبكى لأنه لا يعرف المصير الذى ينتظره ، وما يخبئه له القدر فى أطوائه ؟ إن ذلك هو ذات الإحساس بعينه الذى أشعر به ، فطالما ظننت أنى قد بدأت أفهم وأعرف كل شئ ، ثم فجأة أعرف أن بينى وبين المعرفة الحقة ، فراسخ وأميال ، وأنه بينى وبين الأمور التى تكاد تكون بديهية ، عديد من المسافات . وأشعر بأنى إنسان ضائع فى خضم الأمواج التى تتلاطم من حوله ، ولا جدوى من صراخه واستغاثته ، فأتشاءم وأخشى المستقبل .

وثمة أسئلة عديدة ، أحاول أن أجد إجابة عنها ، فأتجه بها إلى أشقائى ، أو إلى والدى . فأما أشقائى فيجيبونى عادة إجابة لا معنى لها ، بل سرعان ما يتهكمون ويتندرون على أسئلتى . وواقع الأمر ، أنى أشفق عليهم ، ولا أغضب ، وذلك أنى أعرف أن هذا التهكم من باب الجهل بالشئ . فهم لا يعرفون الإجابة . ويحاولون التخلص منها ، عن طريق التندر . وأشعر حينئذ بأنى [illegible]
أما الوالد فشأنه فى الإجابه شأن آخر ، فهو فى بعض الحالات يحاول الإجابة ، إن كان يعرفها . أما إن كان لا يعرفها ، وهى فى أمور تتعلق بالتاريخ ، أو علم النبات ، أو الطبيعة أو غيرها ، فهو إما أن يثور ويقول : « لا تتعجل الأمور فما زلت صغيراً ، سوف تتعلم هذه الأمور فى المستقبل ، فضلا عن أن هذا الوقت ، هو الوقت الذى تباشر فيه معدتى عملية الهضم ، ولا أريد أن أستغرق فى التفكير من أجلك » . أما إن كان فى حالة طيبة نفسيا ، فقد يسعى إلى إحدى الموسوعات ، لنبحث سويا على إجابة لسؤالى . ولكنى إن انحرفت وسألت سؤالا يتعلق بالكون ، أو ما بعد الوجود ، أو عن أمر من الأمور التى تحرم العادات السؤال عنها ، شارفنى قائلا : « كفاك ثرثرة ! هل تريد أن تتفلسف . وأنت فى هذه السن الصغيرة يا مفعوص » وهذا التصرف يؤلمنى ، ويجرح شعورى ، وأشعر أن الوالد قد قصر فى تعريفى بالأمور التى سأسعى يوما لمعرفتها . ولكن ما دامت الأغنية تقول إنه فى سن الستين ، يعترف الرجل بأنه يعرف أنه لا يعرف شيئا ، فلا شك أن والدى معذور ، ويجب ألا أثقل عليه . كما لعلى أفهم ، أنه ينبغى على أن أكتفى بالمعلومات التى فى مستوى إدراكى فى هذه السن ، وأنتظر بعض الوقت ، لكى أنهل من مناهل المعرفة ، وأستزيد رويدا رويدا ، كلما تقدمت بى السن .

ومع ذلك كله ، كم من أمور عديدة أريد أن أعرفها . إنى تواق لمعرفة كل جديد . أشعر أن هناك كنوزا بين الكتب ، وفى طياتها ، وفى سطورها . أشعر كم أنا ضئيل بجانب كل هذه المعرفة ، وكل هذا التراث ، إنى لأود أن أقضى بقية عمرى فى الاستزادة من العلم ، وأن أعرف من كل لون من ألوانه ، ولو قدرا ضئيلا . وأفضل بطبيعة الحال ذلك ، على كل المواد التى تدرس لى فى المدرسة . ذلك أنى وأنا أتلقى هذه الدروس ، أشعر أنه ليست لى حرية فى اختيارها ، وأن بعضها – وهو ثقيل الظل – مفروض على . أريد أن أكون فراشة أتنقل بين الكتب والمؤلفات، أمتص رحيق المعرفة ، وأتزود من منهلها . ولكنى ترى عندما سأبلغ الستين هل سأقول ما قالته الأغنية : « إنى أعرف أنى لا أعرف شيئا على الإطلاق » .

طارق









العلامة المميزة لعدد من السيارات

هل تستطيع أن تميز هذه العلامات بحيث تذكر ماركة السيارة التى تحمل هذه العلامة ، ثم الدولة التى تنتج هذه السيارة ؟

إن لم تستطع فانظر الإجابة ص (٣٢)



لعبة الجغرافيا

تقسم الورقة إلى أربع خانات عمودية أو أكثر ، وتوضع التقسيمات الآتية فى خانة أقصى اليمين ، الواحدة تلو الأخرى .

(ا) دولة . (ب) نهر. (ت) جبل . (ث) ميناء . (ج) بحيرة . (ح) بحر. (خ) مدينة . (د) جزيرة . (ذ) حيوان . (ر) محصول زراعى .

ويتم اختيار حرف أبجدى . وعلى المتسابقين الاهتداء إلى كلمة تبدأ بهذا الحرف وتناسب ما يوازيها من تقسيمات .

وتتكرر العملية باختيار حروف جديدة . والفائز هو من يستطيع إيجاد أكبر عدد من الكلمات التى تناسب التقاسيم ، وتبدأ بالأحرف المختارة .

ولنضرب مثلا ، إذا اخترنا حرف الألف ، فسيكون شكل اللعبة على الورق هكذا :

التقسيمات	(ا)	(ب)	(ج)
دولة	أمريكا		
نهر	الأمازون		
جبل	إيفريست		
ميناء	الإسكندرية		
بحيرة	ألبرت		
بحر	الأدرياتيكى		
مدينة	أسوان		
جزيرة	أندونيسيا		
حيوان	أرنب		
محصول زراعى	أرز		

المتشابهات

وهذه اللعبة لاختبار ذكاء المتسابق ، وقدرته على ربط الأفكار ، والعثور على الكلمات المناسبة التى تكمل جملا ، وذلك على النحو التالى :

إن الرجل للمرأة ، مثل الولد ل . . . . (من (من الواضح أن الكلمة المناسبة هنا هى « بنت ») .

وفيما يلى بعض أمثلة أخرى :

١ ـ إن الأسود للأبيض ، مثل الليل ل . . . .
٢ ـ إن فرنسا لباريس ، مثل مصر ل . . . . .
٣ ـ إن الطائرة ل . . . . مثل السفينة للبحر .
٤ ـ إن . . . . لعبلة ، مثل أنتونيو ل . . . .
٥ ـ إن القطن لمصر ، مثل . . . . لليمن .
٦ ـ إن المؤلف للكتاب ، مثل . . . . للتمثال.
٧ ـ إن . . . . للص ، مثل القط للفأر .
٨ ـ إن المسدس للجراب ، مثل السيف ل . . . .
٩ ـ إن الصيف ل . . . . ، مثل الشتاء لأفريقيا.

الحل ص ٣٢

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (نفط)

ت	ا	ل	ص	ا	و	م	ل	ا	م
ج	ك	ن	ى	ر	ا	ى	ط	هـ	ح
و	ى	د	هـ	ع	ر	س	ا	ت	ر
ن	ن	ى	و	ف	ح	ل	م	ا	ك
ا	ا	ر	س	و	ا	ت	ق	ل	ا
ر	ك	ب	ا	ج	ا	ت	ا	ا	ت
ى	ى	ر	ن	ف	ر	م	ت	ق	ا
ط	م	ح	ذ	ب	ض	م	ل	ت	ك
ل	هـ	ا	ى	ى	ا	ر	ا	ن	ر
ا	ق	ن	ف	ا	ث	ا	ت	ا	ش

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر ») .

(ا)
الطيران
الأجنحه
انتقالات
المواصلات

(س)
سرعه
سفر

(ت)
تربين

(ش)
شركات

(ب)
بريد

(ق)
قاذفات

(ج)
جـو

(م)
مراوح
محركات
مقاتلات
مضيف
ميكانيكا

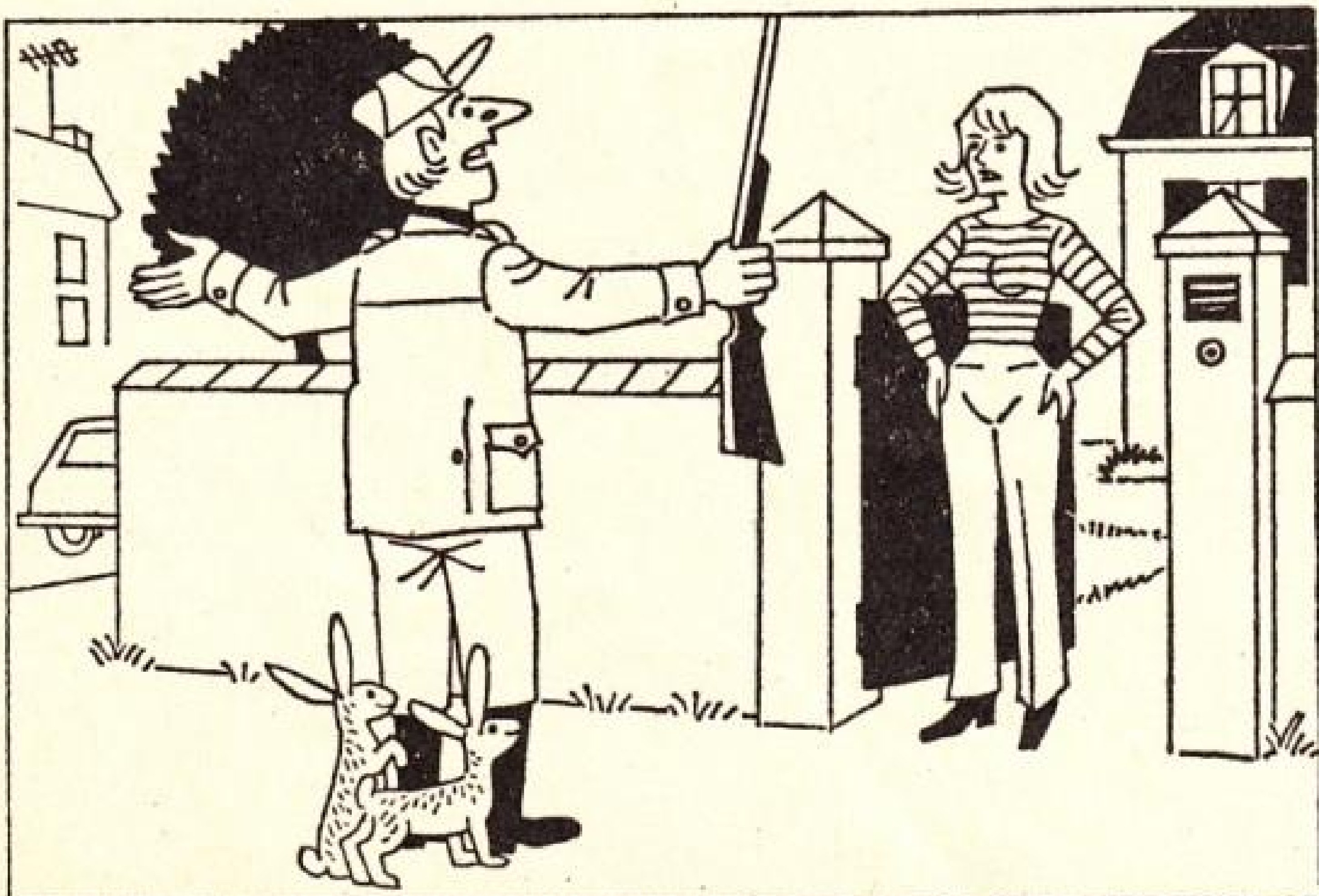
ممـر

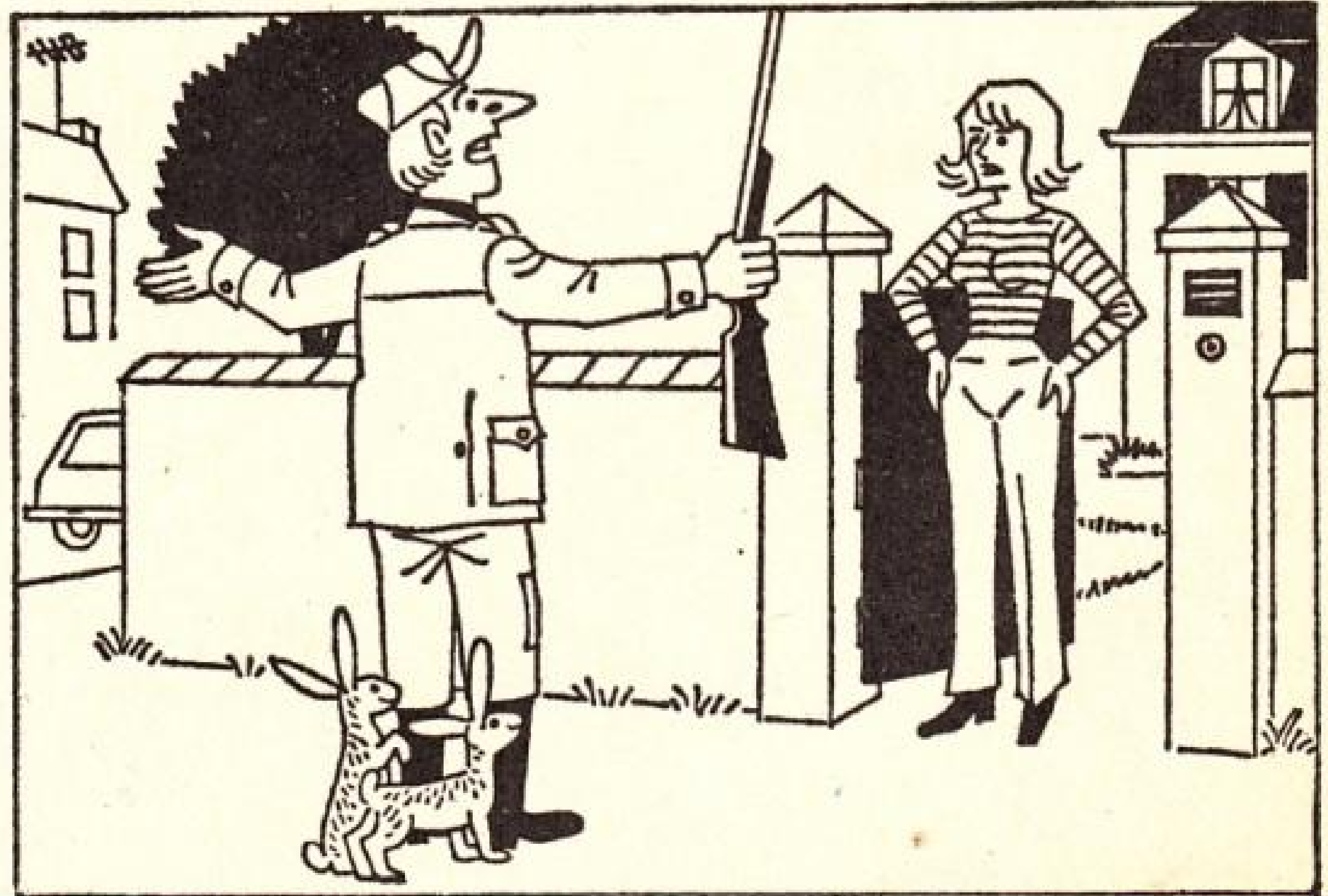
(ط)
طيارين

(ن)
نفاثات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





الفارس الصغير

بقلم: بادى بلطه جى

1

أسرار الشرق وعادات الشرقيين فتنت الكاتبة ميريام هارى زوجة الرسام الفرنسى الأشهر جان هارى . وانعزلت فى مكتبة قصرها بباريس تلتهم كل ما وقعت يداها عليه من المقالات والقصص والكتب وأدب الرحلات حول بلدان الشرق وشعوبها .

ورحلت ميريام هارى إلى الهند ، وساحت فى مدنها وقراها وعادت إلى فرنسا تنشر خلاصة عن زيارتها الهندية فى كتاب استقبلته الأوساط الأدبية بالترحاب ، والاستحسان .

وعاود حنين الشرق قلب الكاتبة الفرنسية فركبت البحر إلى أرض الفراعنة الكريمة ، زارت آثارها وتبعت مجرى النيل المقدس فأكرمت فى أطيب بيوت المصريين وعاشت حلما تحقق وأسطورة تجسدت حياة وواقعا ومحبة .

ورجعت إلى بلادها تنشر كتابا ثانيا عن نساء وادى النيل . مشاركتهن للرجل . . أمومتهن . . جمالهن . . صبرهن . وعن الرجل بانى عظمة مصر ، الأهرام والمآذن والمعابد والأرض الطيبة ، حفيد الأبطال الفاتحين.

وانتشر الكتاب الجديد بين جميع الأوساط واالطبقات الأوروبية وصار حديث الصحف والمجلات والندوات والمحافل أسابيع ، وأسابيع ، وزاد فى علو سمعة ميريام هارى ورفعها إلى المرتبة الأولى بين الأدباء الفرنسيين والعالميين .

وتشاركت أضواء النجاح مع مهرجانات التكريم ، فى تحريك عواطف ميريام وتعلقها بسحر الشرق وأسراره ، فغمرتها موجة غريبة من الشوق إلى السفر واكتشاف خفايا ربوع الشام وأهاليها السوريين .

ومارست ميريام لعبة القضاء والقدر . . انساقت بلذة وتسليم إلى القسمة المكتوبة عليها ، فتوجهت إلى العاصمة السورية دمشق ، فدرست أبوابها القديمة وجوامعها الفخمة وكنائسها المزخرفة وأسواقها المسقوفة وقصورها المسورة المسحورة .

وصعدت من دمشق شمالا . . شاهدت البداوة فى البرية والسهول والجبال ،والحضارة فى المدن والقرى الكبيرة ، فأصابها فى تجوالها مزيج حائر من الغبطة والدهشة .

وهبطت من الشمال إلى الجنوب فاستقرت فى مدينة السويداء مركز محافظة جبل العرب المعروف قديما باسم « جبل الدروز » .

وتعلقت ميريام بسكان هذا الجبل الفطريين الأذكياء الذين يتمسكون بالقيم والأخلاق الخالصة . . وعايشت هؤلاء القوم فى بيوتهم وفى بساتينهم وفى سهولهم وكرومهم . . وأكرمتهم حتى أحست فعلا بأنها أصبحت واحدة منهم .

ومضت بها الحال بين مراقبة ودراسة وتدوين معلومات حول نوازع الدروز وكرمهم الطبيعى وحبهم للضيف وفروسيتهم ومختلف جوانب حياتهم ، على الطبيعة .

وفى عصر نهار حار ، رجعت ميريام من جولتها التقليدية متعبة إلى منزلها . . فجلست وراء نافذتها المطلة على الساحة العامة تراقب غروب الشمس وانعكاسات الشفق الأحمر وراء غابات الجبال البعيدة .

وصارت جلستها وراء النافذة فى كل أمسية طلبا للراحة والرياضة الفكرية فصلا مهما من تمثيلية لعبة القضاء والقدر التى رغبت فيها ميريام فى الربوع السورية .

فى إحدى هذه الأمسيات تسمرت عينا الكاتبة الفرنسية على فارس جميل صغير ، لا يجاوز عمره السنوات السبع ، يعتلى متن جواد عربى أصيل بخفة ورشاقة — كأنه الأمير المسحور — بثيابه الأنيقة وشعره الأسود المتطاول يرقص على كتفيه ويضىء وجهه الجذاب الذى تدل تقاسيمه على أصالة عائلية معروفة .

وارتاحت ميريام إلى رؤيته . . وأحست نبضات قلبها تتسارع وهو يمر قرب نافذتها



بعنفوان الفارس الواثق الأصيل ، ويغيب كومضة الحلم فى خيال العاشقين .

وشعرت بالحسرة والفراغ لما ضاع فى المفترق وتمنت لو يعود ويلاعب حصانه كل العمر فى الساحة الكبرى أمام بيتها . . ومضى الليل طويلا طويلا على ميريام وصورة الفارس الصغير لا تفارقها . . وأشرقت شمس الصباح وهى لم تعرف النعاس والنوم . . وتعلقت صورته فى ذهنها فألهاها عن رحلتها اليومية وأخبارها ودراستها فجلست إلى النافذة تترقب بانتظار عنيد ولهفة قلقة أن يعود فى المغيب ويراقص حصانه فى الميدان . . وتحققت الأمنية . . جاء بعد العصر . .واقترب من النافذة على متن جواده الأشهب . .فلاعبه وأدى تمارينه الصعبة . . والتفت إلى النافذة . . فرآها . . واشتبكت عيناه الواسعتان بعينيها المتعبتين من السهر والانتظار . . وغاب عن دنياها فى المفترق . . واعتاد كل مساء . . فى موعد مع المغيب أن يحضر إلى الميدان . . فيمارس ألعاب الفروسية ويتجه إلى نافذتها . . فيتبسم ويلقى تحية الوداع ، ويختفى عند تقاطع الطرق فى الساحة الوسيعة .

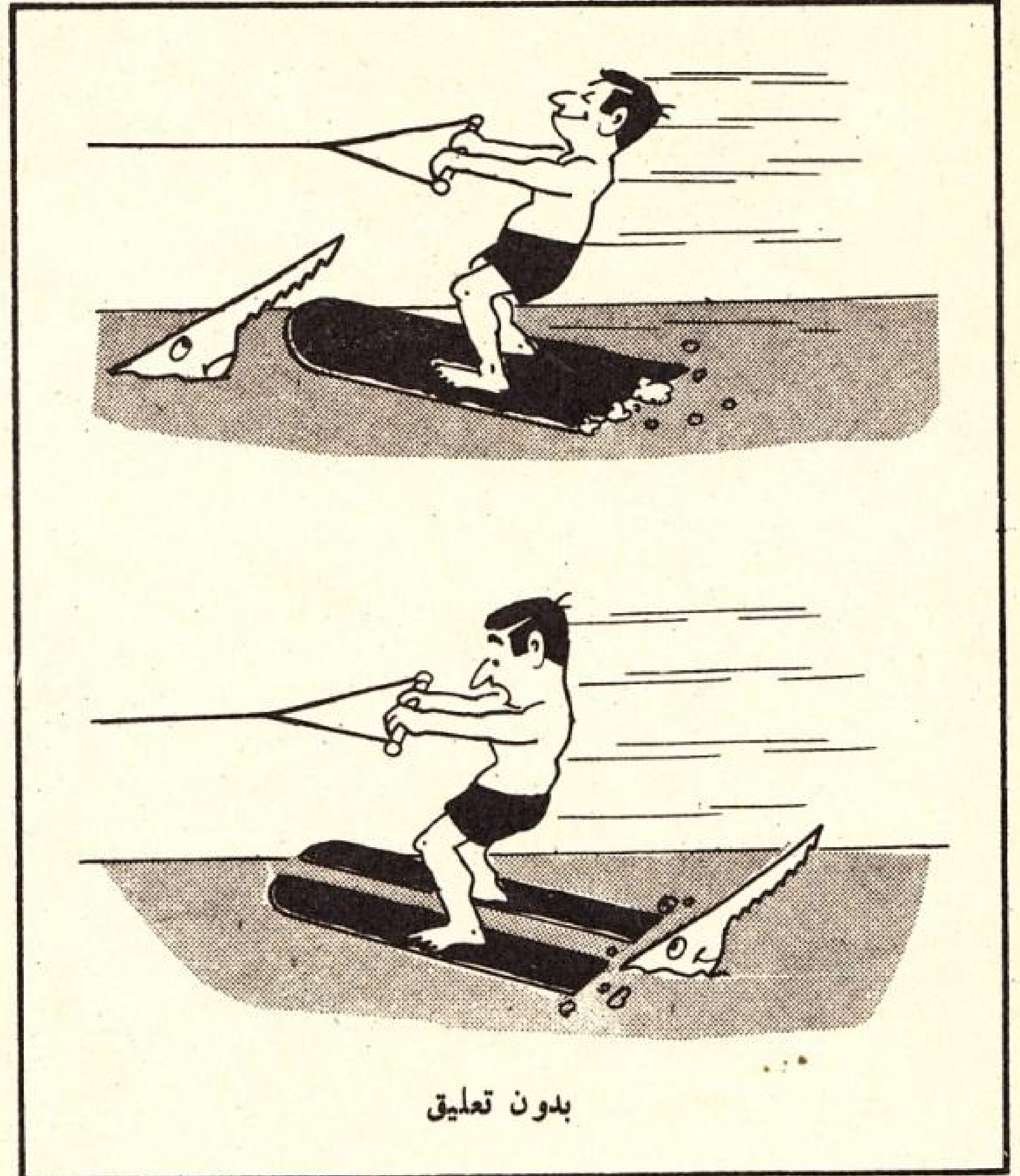
وفى مساء . . لم تسمح ميريام بأن يفلت منها . . دعته إلى الدخول وقدمت له الحلوى وعرفت أن اسمه « فواز » وأنه يتيم الوالدين . . ويعيش فى بيت أسرته الشهيرة الدرزية بكل إكرام واحترام .

وشكرها على ضيافتها . . ورفع إليها عينيه السوداوين وقال ببراءة الأطفال : «شكرا . . إنك طيبة ياسيدتى . . آه لو كنت لى أما . . فإنى أحبك . . أحبك كثيراً» وأصغت ميريام بقلبها إلى تمنيات فواز . . وأخبرته أن التوفيق حالفها فى دراستها وفى زواجها وفى مؤلفاتها وفى الثروة والجاه والسمعة الحسنة . . لكن حياتها بقيت تشكو النقص والفراغ ، لحرمانها من ممارسة الأمومة وتربية الأطفال . . وأبدت رغبتها فى أن تكون من جهتها ، أما حقيقية له ، تنقله معها إلى باريس وترعى شؤونه وتغمره بعاطفتها وتورثه اسمها وشهرتها ومالها ، وترسله إلى المدارس والجامعات ، ليكون بعد تخرجه فى خدمة بلاده وفرنسا ويساهم فى التقارب العربى — الفرنسى .

وانسجمت ميريام فى تأدية دورها فى لعبة القضاء والقدر ، وبدأت تمهد السبيل المرصود لتحقيق فرصة العمر الذهبية الفريدة . .

البقية فى العدد القادم

فكاهات


بدون تعليق


أوعى تروح الناحية الثانية . . لحسن فيه
واحد مجنون بيستخدمنا فتاحة أزايز . . !

نوادى تان تان

القائمة رقم ٨

١ – چونى سيمون الصديق

– ١٤ سنة – (رئيس النادى)

مدرسة الحدث الرسمية للصبيان .

التخصص : شطرنج – قصص قصيرة – معلومات عامة – تاريخيات .

٢ – وجدى عزيز برباري

– ١٤ سنة – (نائب رئيس النادى)

مدرسة الحدث العالية .

التخصص : ألعاب مسلية – نكت وطرائف .

٣ – جوسلين سيمون الصديق

– ١٢ سنة – (عضوة فى النادى)

مدرسة سيدة النجاة للراهبات .

التخصص : رسم – نصائح وحكم – اخترت لك . .

٤ – چوزيف سيمون الصديق

– ١٣ سنة – (عضو فى النادى)

مدرسة الحدث الرسمية للصبيان .

التخصص : ألعاب رياضية – شخصيات تاريخية – نكت وطرائف – لك يافتاتى .

٥ – أمل عزيز برباري

– ١٢ سنة – (عضوة فى النادى)

مدرسة الحدث العالية .

التخصص : قصص قصيرة – موسيقى – شخصيات تاريخية .

رئيس النادى : چونى سيمون الصديق

وكيل النادى : وجدى عزيز برباري

إسم النادى : نادى شبيبة الحدث .

حدث – بيروت – شارع سبنيه

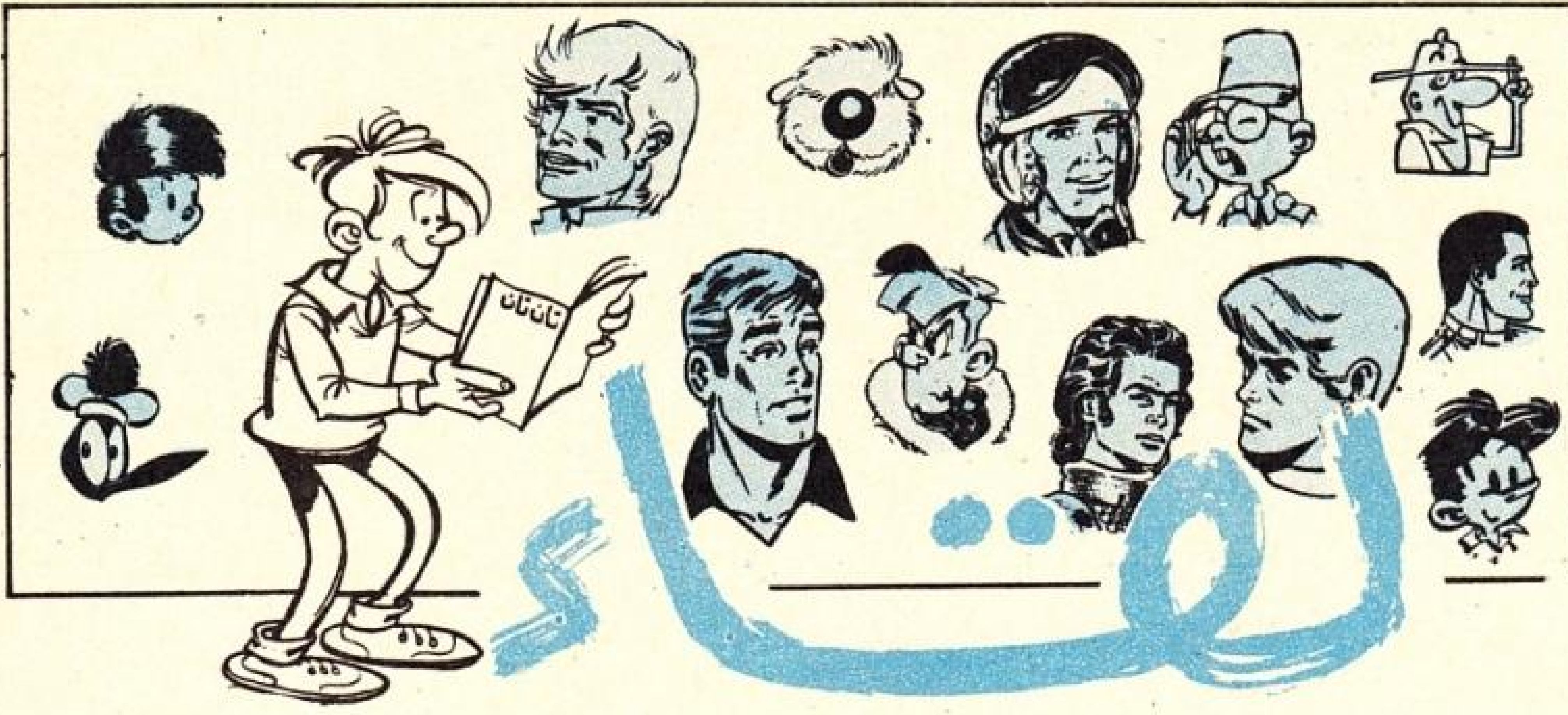
ملك سيمون الصديق – بيروت – لبنان

حل المتشابهات

١ (النهار)
٢ (القاهرة)
٣ (الجو)
٤ (عنترة ، كليوباترة)
٥ (البن)
٦ (النحات)
٧ (الشرطى)
٨ (الغمد)
٩ (استراليا)

حل العلامة المميزة

١ – ستروين (فرنسا) ٢ – ڤولكس ڤاجن (ألمانيا)
٣ – لينكولن (أمريكا) ٤ – سكودا (تشيكوسلوڤاكيا) .



بعد التحية والسلام

تحية رقيقة إلى رئيس تحرير مجلتى العزيزة تان تان .

إنى من هواة المراسلة وجمع الطوابع ولكن حتى الآن لم يراسلنى أحد .

أرجو أن تنشروا مزيدا من الألعاب السحرية.

أريد بالتفصيل معلومات عن نوادى تان تان.

صدرت بعض الهدايا الورق لصور شخصيات تان‌تان، لكن أختى الصغيرة قد مزقتها فهل من الممكن أن ترسلوها لى.

هل توجد اشتراكات فى المجلة .

وشكرا

الصديق طارق محمد توفيق

– نحن ننشر ألعابا سحرية من حين إلى آخر ، ولكن لايمكننا نشرها فى كل عدد حتى لا تطغى على الأبواب الأخرى .

– لعلك قرأت فى العدد الأول من السنة الرابعة كل ما تريد أن تعرفه عن نوادى تان تان .

– أرسل لنا عنوانك لكى نعمل على إرسال بعض هذه الهدايا إليك .

– يمكنك الاشتراك فى المجلة وقيمة الاشتراك عن السنة خمسة جنيهات وعن نصف السنة جنيهان ونصف .

لى بعض الأسئلة أريد أن أستفسر عنها هى :

١ – لماذا لا تنشرون فى باب قصة العدد للكتاب العالميين ؟

٢ – لماذا لم تحضر المجلدات الفارغة ؟

أرجو أن أكون موفقا فى كتابة هذا الخطاب ، وإنى أريد أن تردوا على وتنشروه فى المجلة الحبيبة والسلام عليكم .

الاسم : محمد يوسف أبو الحجاج عبد العزيز

العنوان : ٣ ش الكمال من شارع النادى – بالهرم

الهواية : المراسلة للفتيان فقط .

– سبق أن نشرنا قصصا لكتاب عالميين أمثال هـ . ج ويلز وغيره كما سننشر قريبا مجموعة أخرى لقصصيين عالميين .

– سنعلن فى حينه عن توفر المجلدات الفارغة إذ أن الكمية التى طرحت فى السوق قد نفدت .

تحية عطرة إلى مجلتى العزيزة تان تان

وبعد، أود أن أسأل وأقترح بعض الأشياء المتعلقة بمجلتنا المحبوبة .

١ – أود أن تتوسعوا فى باب أضف إلى معلوماتك

٢ – فى حين تكون الهدية ورقية أود أن تنشروا فيها، إحدى شخصيات «تان تان» ماكس . تونجا .. لين مثلا ..

٣ – من هو آلان ديلون ؟

٤ – لماذا تأتى « تان تان » إلى دمشق متأخرة أحياناً .

٥ – أشكر جميع العاملين فى مجلة « تان تان » وأود أن تنشروا هذه الرسالة فى حين وصولها وشكرا لكم . .

أنس تقى الدين

دمشق – سوريا

١ – لا نستطيع أن نخصص أكثر من صفحة فى باب أضف إلى معلوماتك، هذا مع ملاحظة أن عالم الحيوان والعلوم والحياة يمكن أن تعتبرها امتدادا إلى باب أضف إلى معلوماتك .

٢ – ستوزع هدايا لعدد من الشخصيات التى تطلبها .

٣ – آلان ديلون ممثل سينمائى فرنسى .

٤ – عمليات النقل بالجو والتخليص فى المطارات هو الذى يؤدى إلى تعطيلها .



بريد تان تان

محمد عبد المنعم محمد

١٧ سنة ١٣ ش عمر بن الخطاب – الأندلس شارع الهرم الجيزة – القاهرة .

هشام إبراهيم محمود إسماعيل – ١٥ سنة .

شارع القبانى – ممر خلفى ٤ – زيزينيا – الإسكندرية

مى أنور الجافى – ١٠ سنوات

١٤ ش خطاب – العمرانية – الجيزة . ج . م . ع .

جمال منير حلمى – ١٥ سنة .

محمد منير حلمى – ١٤ سنة .

٨ ش بنك مصر – بنها – مصر .

طارق عبده إسماعيل الطهطاوى

٣ ش زكريا بن بخنس بالجيزة – مصر .

شعبان عبد الكريم حسين

بقالة خالد حسين ومنه ليد شعبان عبد الكريم حسين – مرسى مطروح – مصر .

سحر محمد رفعت جبريل

٢٥ ش جول‌جمال – مدينة المهندسين–القاهرة .

أحمد الأزهرى

سوريا دمشق – مهاجرين مرابط جاده ثالثة بناية القدسى

أشرف محمود الانبابى

٦٧ شارع محرم بك شقة ١٣ – الاسكندرية ج . م . ع .

محمود أحمد الخواجه ١٦ سنة

مصر – محافظة كفر الشيخ – مكتب بريد مطويس

العلوم ... والحياة

مثقاب صخور عالى السرعة ..

فى القرن ١٧ ، أثارت انتباه العالم دنيس پاپن **Denis Papin** الإمكانيات العلمية لأرخص الأشياء وأكثرها انتشارا على الأرض – الهواء . وكان پاپن يتعاون مع عالم آخر هو روبرت بويل **Robert Boyle** ، لمعرفة ما الذى يحدث إذا حاولا ضغط الهواء فى حيز أصغر مما يشغله عادة .

وكان بويل يعتقد أن الهواء مرن مثل قطعة من الإسفنج ، وصنع پاپن مضخة تشغلها عجلة مائية لإثبات نظريته . واتضحت من ذلك حقيقتان هامتان :

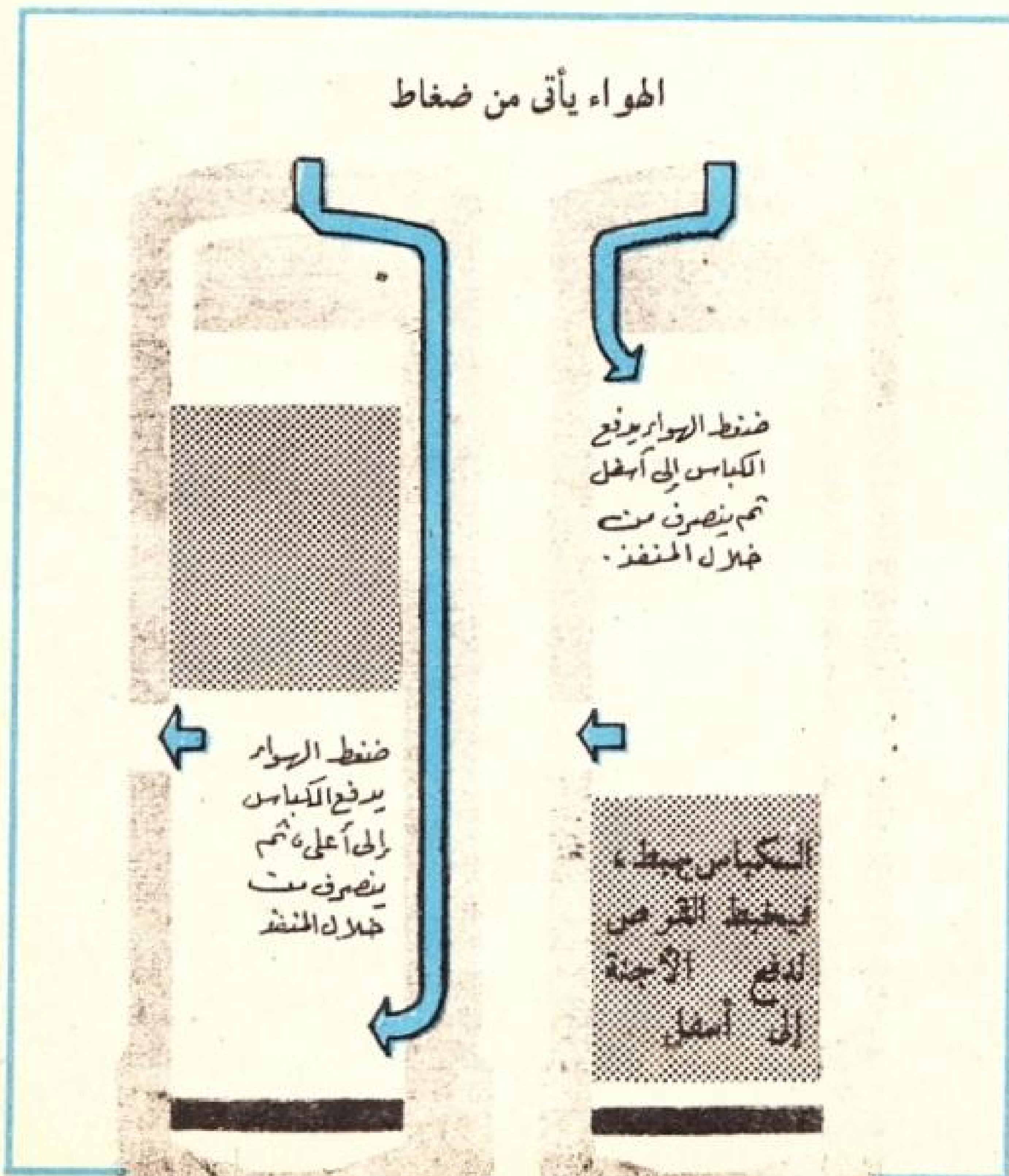
الأولى تسمى « قانون بويل » **Boyles Law** ، وهو يبين أنه إذا ضغط الهواء (أو الغازات الأخرى) فى داخل حيز أصغر ، فإن الحجم الذى يشغله يتوقف على مقدار الضغط المسلط عليه .

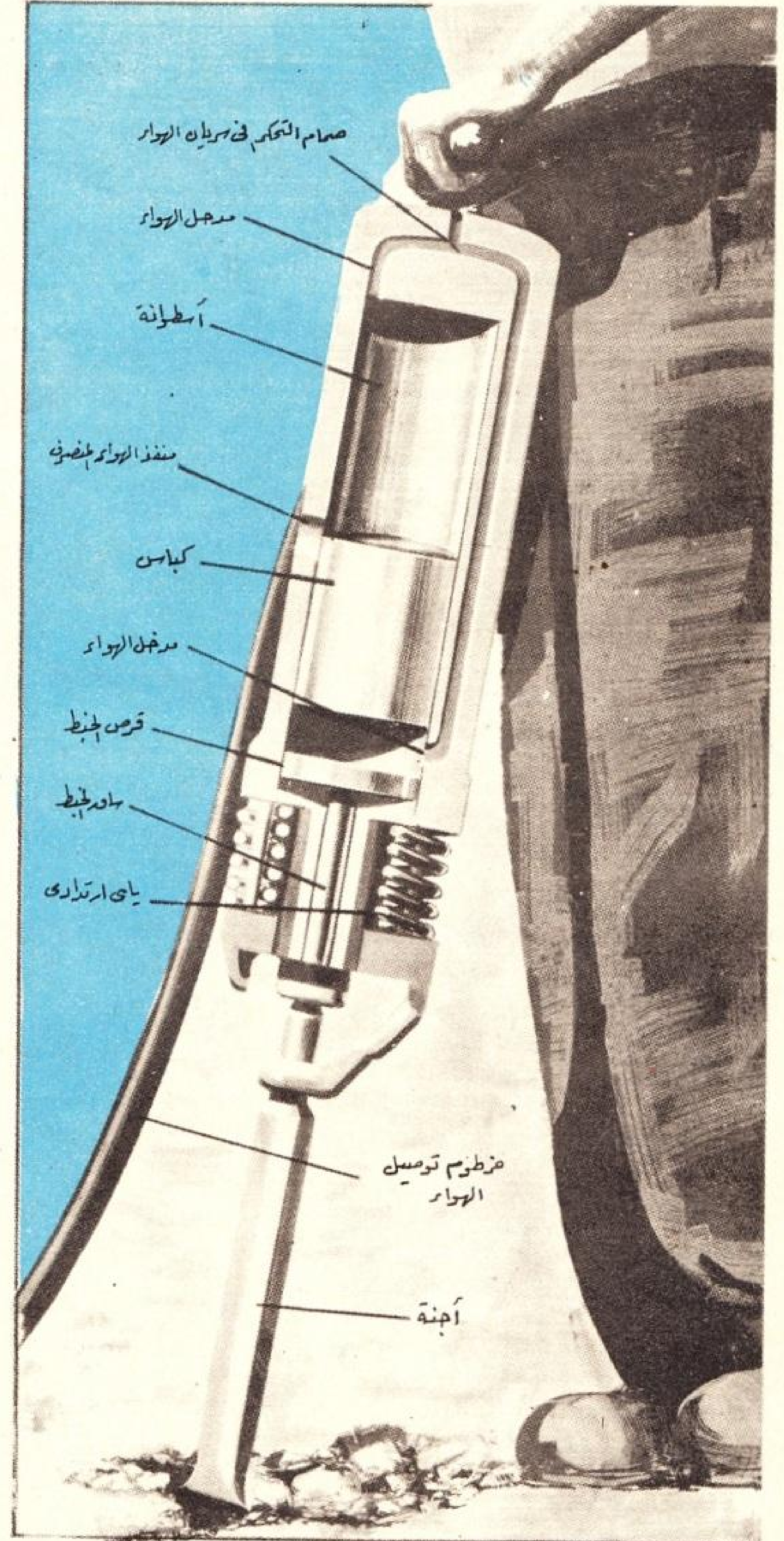
والحقيقة الثانية هى أن الهواء المضغوط وسيلة من وسائل الحصول على القدرة . واكتشف پاپن ذلك عندما قام بتثبيت أنبوبة فى مضخة ، فأحس بالهواء يندفع من طرفها بقوة عظيمة .

وكان من نتائج التجارب المبكرة التى تلت ذلك ابتكار المثقاب الذى يعمل بالهواء المضغوط **Pneumatic drill** وهذا النوع من المثاقيب يجمع فى الواقع بين عمل المطرقة وعمل الجاروف . فالهواء المضغوط يؤدى إلى تحريك كباس **Piston** – يعمل بمثابة مطرقة – ذهابا وإيابا فى اسطوانة . وعند نهاية (مشوار) المطرقة فإنها تخبط أجنة أو أداة أخرى لتؤدى العمل المطلوب .

وتأتى القدرة من ضغاط هواء نقالى **Portable air Compressor** مركب على مقطورة ، ويدار بوساطة محرك بنزين أو محرك ديزل .

ويشغل الهواء المضغوط كذلك عددا أخرى أخف وزنا – وأكثر أمانا فى الظروف الخطرة – من العدد التى تشغل بالكهرباء . ومن الأعمال التى تؤديها هذه العدد ثقب الصخور ، وتقشير الدهانات ، وقطع الأحجار ، وعمليات البرشمة . ويستخدم الهواء المضغوط فى المصانع لتشغيل المكابس ومكنات الثنى ، كما يستخدم فى رش البويات والسوائل الأخرى .





يعمل هذا المثقاب القوى بالهواء المضغوط ، ويمكنه أن يؤدى عمل ١٢ أو ١٥ رجلا .



ليك أوريان

بريشة الفنان: اى. پاپ جريج

تنكر البروفسير « كالا » فى زى سائق سيارة « ليك أوريان » و « لورا » اللذين انتحلا بدورهما شخصية السيد « لوران جيرار » و « زوجته ».















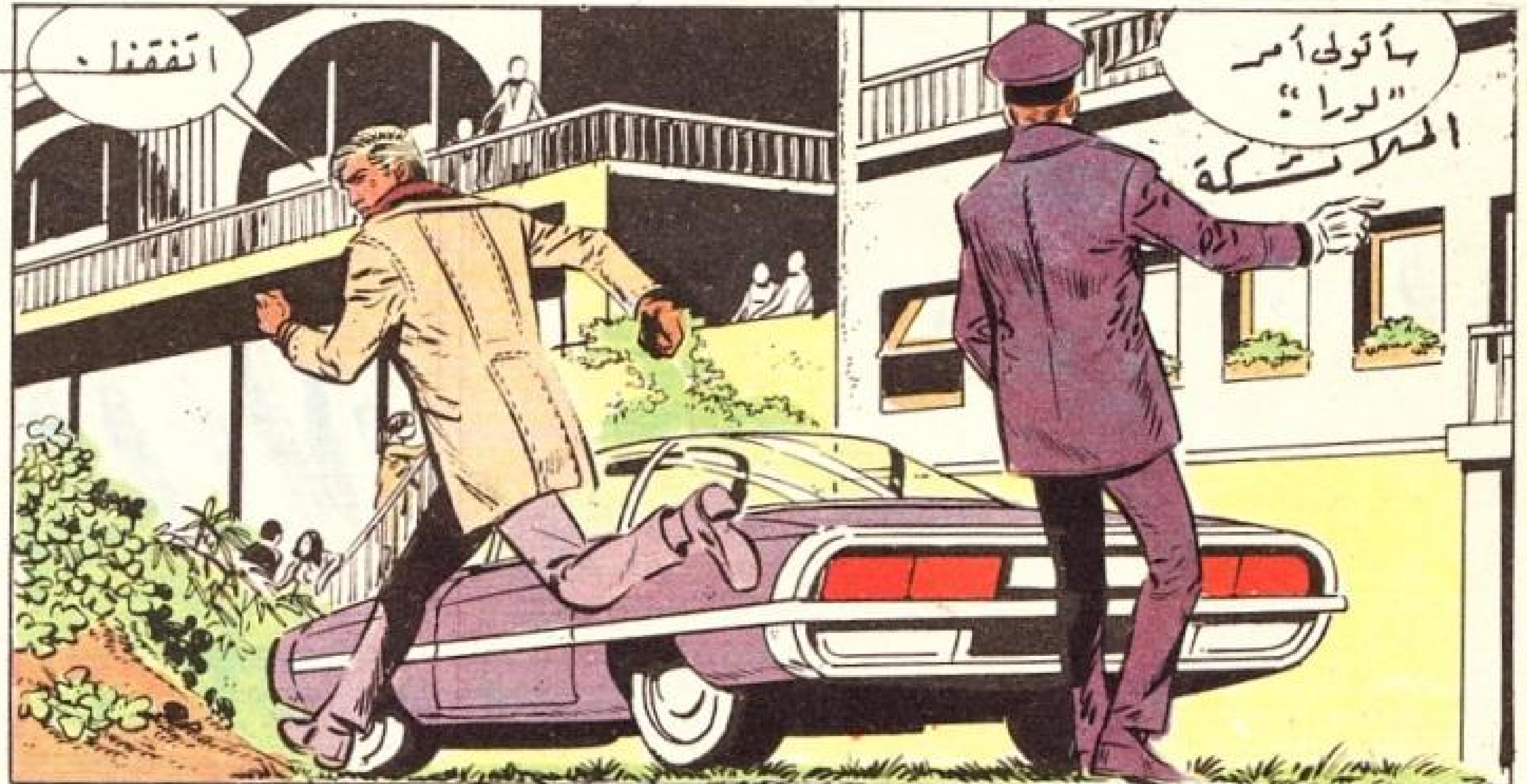






ليك أوريان

للقيام بالتحريات عن الأطفال المعجزة، وقصد الجميع فندق الملائكة وهناك لمحت «لورا» الدكتور « موسكا » – وهو أحد المتهمين بالتسبب فى هذه الظاهرة – فأسرعت بإبلاغ « ليك » .



















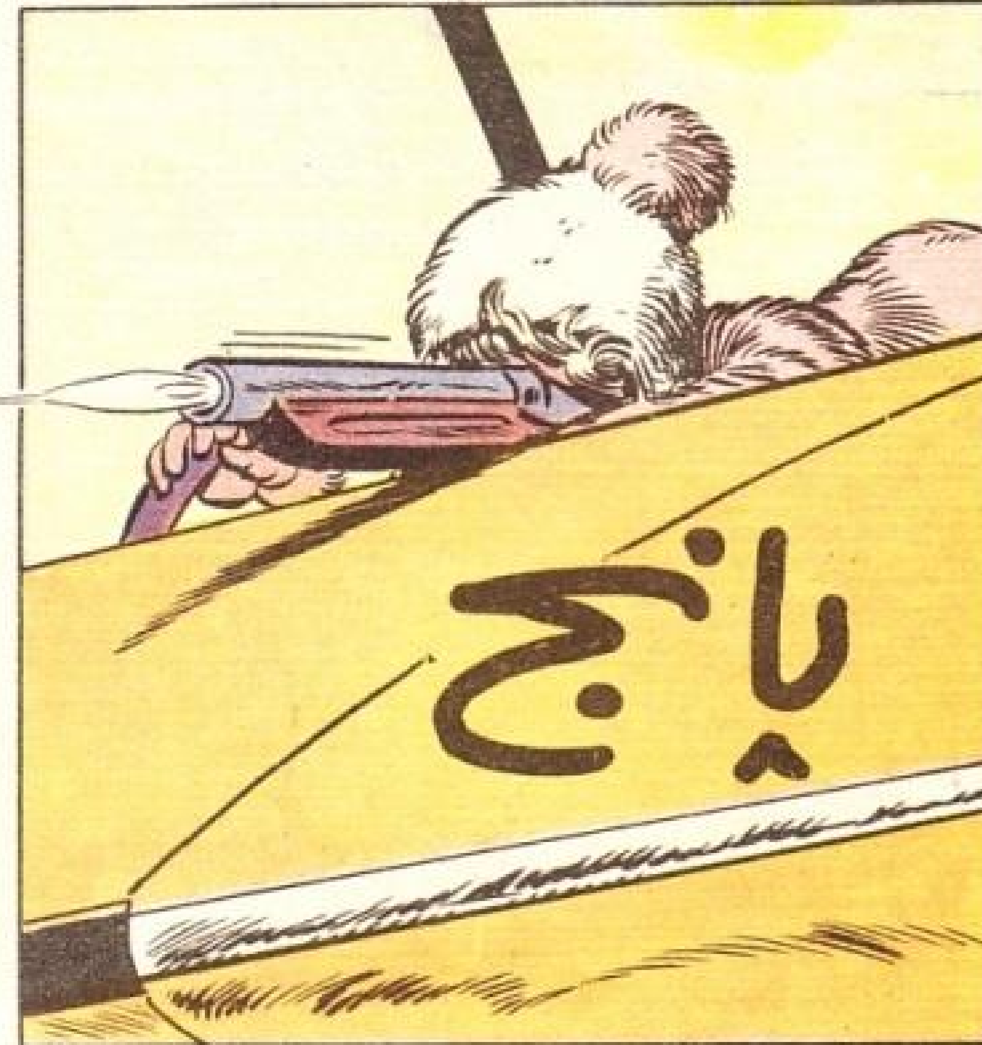
جوقة الملائكة





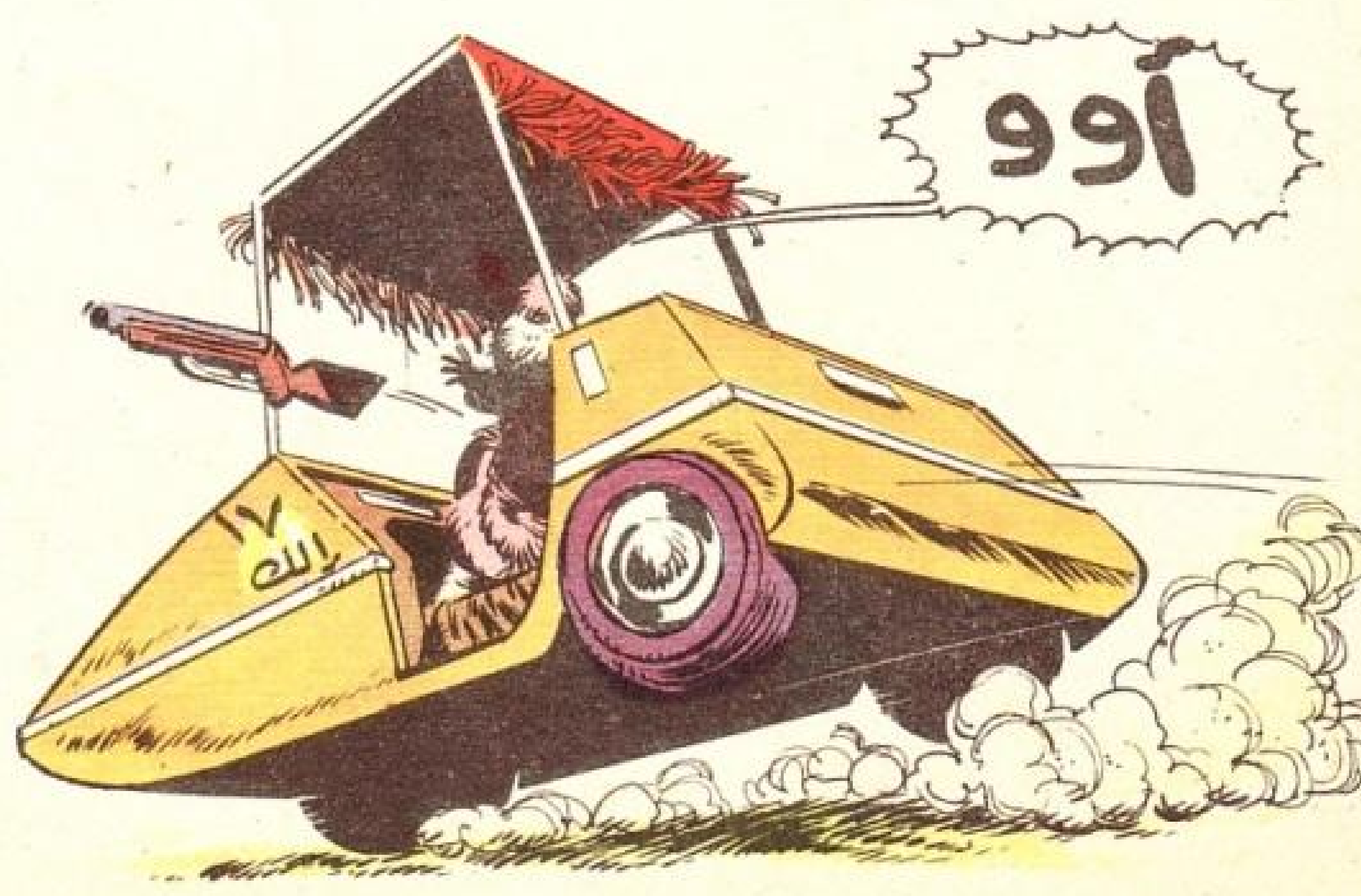














جوقة الملائكة



















ليك أوريان




لا... شكرا يا صديقي. فأنا أعلم أن سيدتي تفضل أن أحمل إليها حقائبها بنفسي... إذ تحتوي على مجموعة من قنينات العطر...
هكذا؟ كما تريد...


إن الغرفة رقم ٧ الجناح الملكي. ستجد السيدة هناك.
شكرًا..


إن دور الجاسوس يصعب على أمثالي من المهتمين بأمور العلم! فهناك من الشخصيات ما يتطلب ممن يتنكر فيها القوة البدنية!...


يا إلهي! ما كنت أستطيع أن أخطو خطوة بعد ذلك!
"وليك"؟... ألم يعد بعد؟


لا تشغلي بالك، إنه من أهل الخبرة. فربما يكون "موسكا" قد أرشده بدون قصد إلى شيء يثير الإهتمام فاقتفى أثره... لست أرى من صاحب القول المأثور: "التحري معناه الصبر"...


نعم... بلا شك. إن أعصابي متوترة. إن فكرة لصوص الأطفال دعناء الرحلة... أعتقد أنني في حاجة إلى ساعة من النوم...


إنها فكرة رائعة. ومن ناحيتي سأنتهز فرصة كوني سائقا غير ذي خبرة بالفندق، لأصنع طريقي في ممراته العديدة، لأكون فكرة عن المكان.


لا تنس دورك! حتى إذا ما جاء من يوقظك فجأة، فأنت مدام "لوران جيرار" أم المستقبل "لملك الشامبانيا" الصغير.
كن مطمئنًا!


يا له من إطار كريه. إنني أمقت الأسرة ذات البلدكانات... دعنا من ذلك الآن. فأنا متعبة...


فززززز
هذه إشارة من الطابق السابع! إنها السيدة التي وصلت أخيرًا! هل هي الضحية؟
ستراها بمجرد أن يسجل الجهاز صوت أنفاس تدل على استغراقها في النوم.. إنها لن تتأخر كثيرًا...





لم أصادف شيئاً غير عادي حتى الآن ...



أنت يا رجل ! هل تبحث عن شيء ؟
"رجل" ! آه صحيح إني أرتدي قبعة السائق ...



فعلا أيتها الحسناء . إنها ربة عملي التي قالت لي : إنه يسعدني أن أعود إلى هذا الفندق فيما بعد ، لكنني لا أعرف إذا كانت هناك حضانة للصغار ... فأجبتها إذا كانت سيدتي تسمح لي سأستعلم عن ذلك ...
حضانة ؟ تقصد ردهة حديثي الولادة ؟ نعم هناك واحدة ...



إنها في الدور الأول ، لكنها ممنوعة في غير المواعيد الرسمية إلا لإخصا ... للمتخصـ ...
للإخصائيات في العناية بالأطفال ؟



هو كذلك ! إذاً فيجب أن تنتظر حتى تحين الساعة العاشرة من صباح غد . حسنا ، معذرة فعندي ما يشغلني من أعمال .
شكراً لك على مساعدتك .



لكني لو انتظرت المواعيد الرسمية ، فلن أعرف الكثير ! ...



سأحاول الاسترشاد عن طريق التصنت ... فعلا ! إنني أسمع صوت أطفال صغار تبعا !



إن كل شيء يبدو طبيعيًا .. ترى هل خانتني حاستي السادسة أم ...



آه ! أنظر ! هذا صندوق الغرفة رقم ٧ ...
قِر قِر قِر كليك



رقم ٧ ؟ إنها غرفة "لورا" ! ...
ها ها إنها حسناء ! ... لو أنها أقامت الاثنى عشر يوما اللازمة ، فستعطينا طفلا فوق مستوى البشر جذابا ! ها ها ! ها ! ... أوصل التيار !




إن ركوب دراجة بخارية عمرها ٣٠ عامًا ليست مستحبا لدى الجميع ... لكنه أمر ممكن الحدوث . أليس كذلك ؟..
نعم ...


وأن تكون هذه الدراجة مزودة بمقعد جانبي لركوب كلب صاحبها الذي يعبد التنزه مع سيده . شيء غير عادي لكنه ممكن الحدوث ...
فعلا ...


أن تكون موضع اهتمام الكثيرين من القراء، الذين يعبرون عن إعجابهم بها في عدد ضخم من الرسائل . شيء غير منتظر لكنه حدث بلا جدال.
فعلا ..!


وأن يحدث أن يعجب بها شبح ، وأن يحبها حبا شديدًا ، يعتبر أمرًا غير عادي ، لكنه جائز ...
بل مضحك !

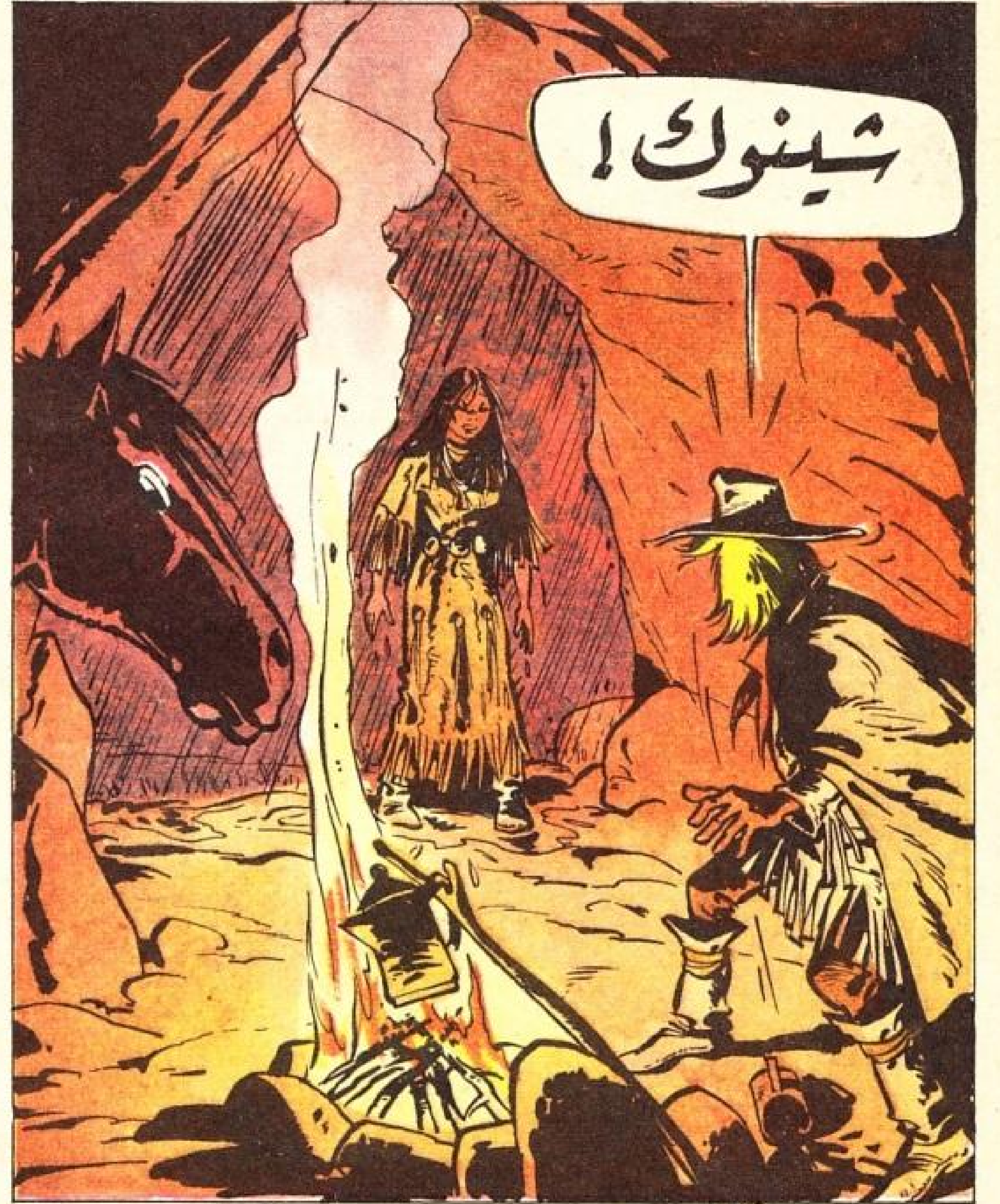

إن شغف شبح بطل سباق دراجات قديم بها ، وتصميمه على أن يسكنها بدلا من أن يسكن قصر مهجور ، كما هي عادة الأشباح ، يعتبر شيئا نادرًا ، لكني لا أعترض عليه ...
هكذا ؟!


... وكونه يعتبر المقعد الجانبي لدراجتي حيازة له ، اعتداء جنوني على حقوق الغير . لكني أتغاضى عن ذلك أيضا ...


أما أن يحاول أن يثير حماسي في كل مرة نقف فيها عند إشارة مرور ، فهذا ما يثير أعصابي !!
قرومم! قرومم!

بـادى لونجـواى

فى طريق عودته بعد انتهاء موسم الصيد أنقذ بادى لونجواى « شينوك » الهندية من أيدى اثنين من الأشرار كانا يضربانها . ولم يتمكن من إعادتها إلى أهلها إذ وقع فى أيدى قبيلة « الكراو » ! لكنه نجح فى اختبار السهم فأطلق « الكراو » سراحه أما « شينوك » فبقيت أسيرة لديهم .















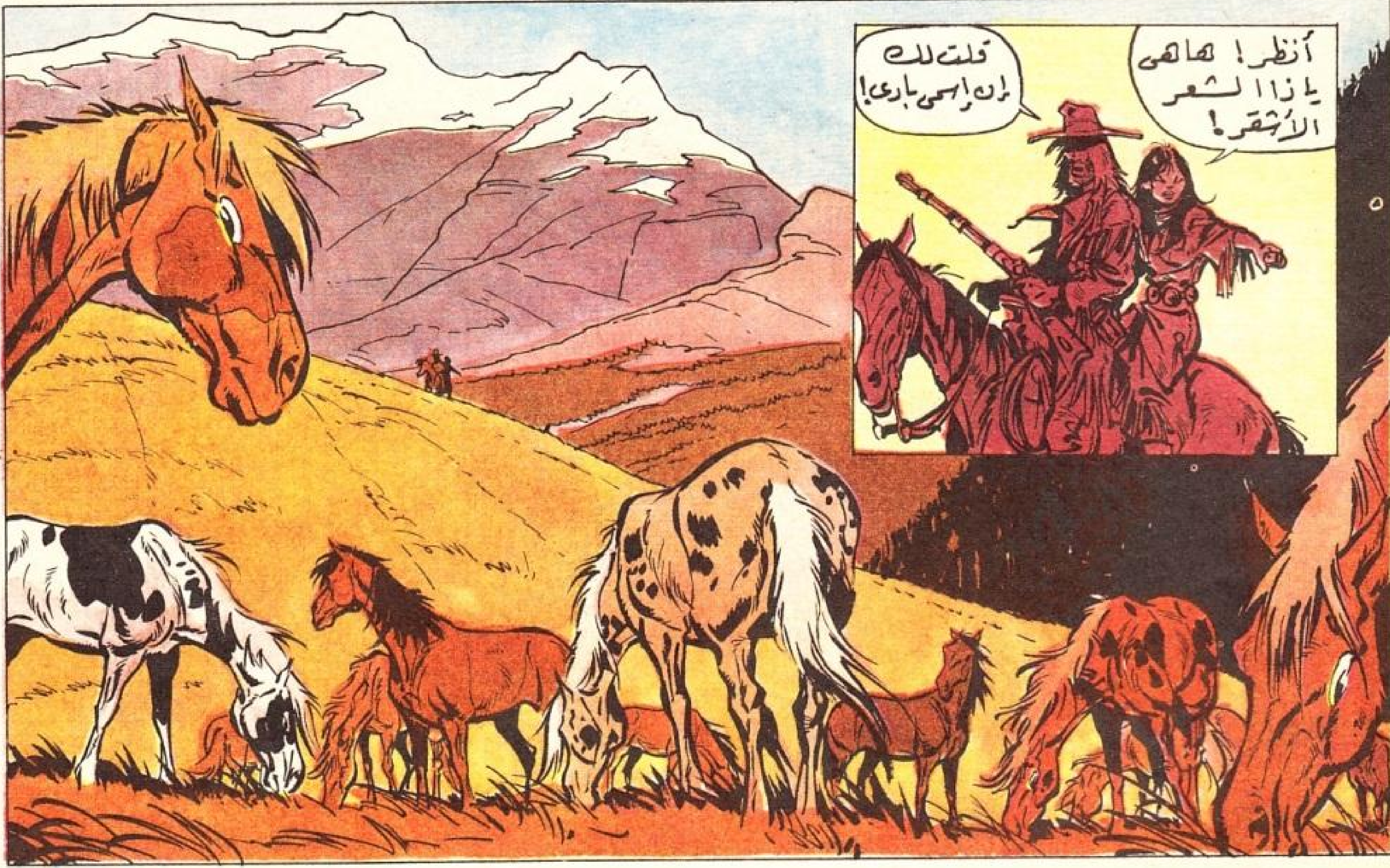


شينوك

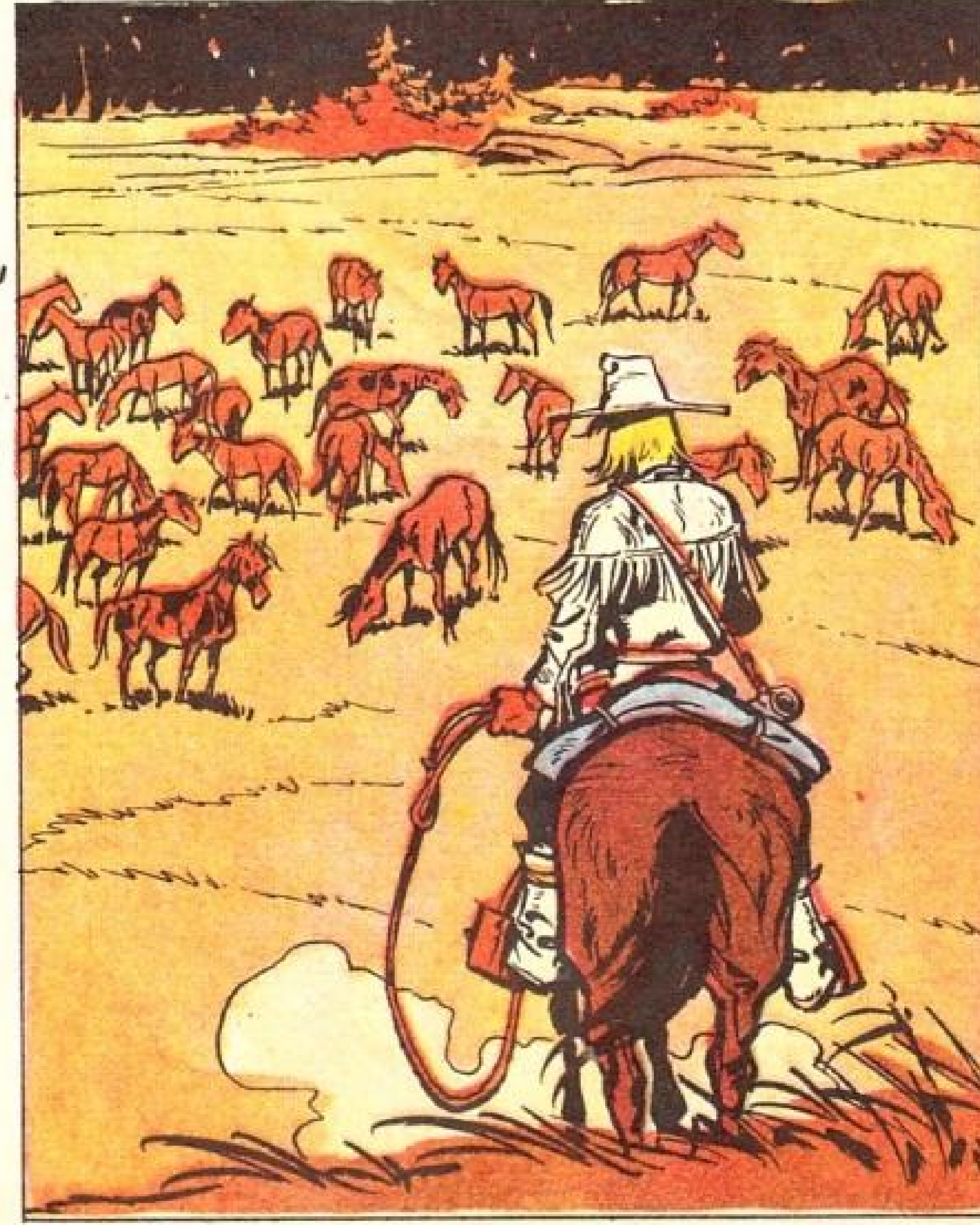
بريشة الفنان: دريب

نجحت من شينوك، أن لهنود "السيو" يعيشون في السهول، ولابد أن قبيلتها توجد على مسيرة أسبوعين في اتجاه الجنوب... وكانت فكرة الانطلاق بحثا عن قبيلة مجهولة في هذه الأرض الواسعة في مواجهة الشتاء والجبل، فكرة جنونية قطعا، لكن شيئا كان يدفعني إلى ذلك..











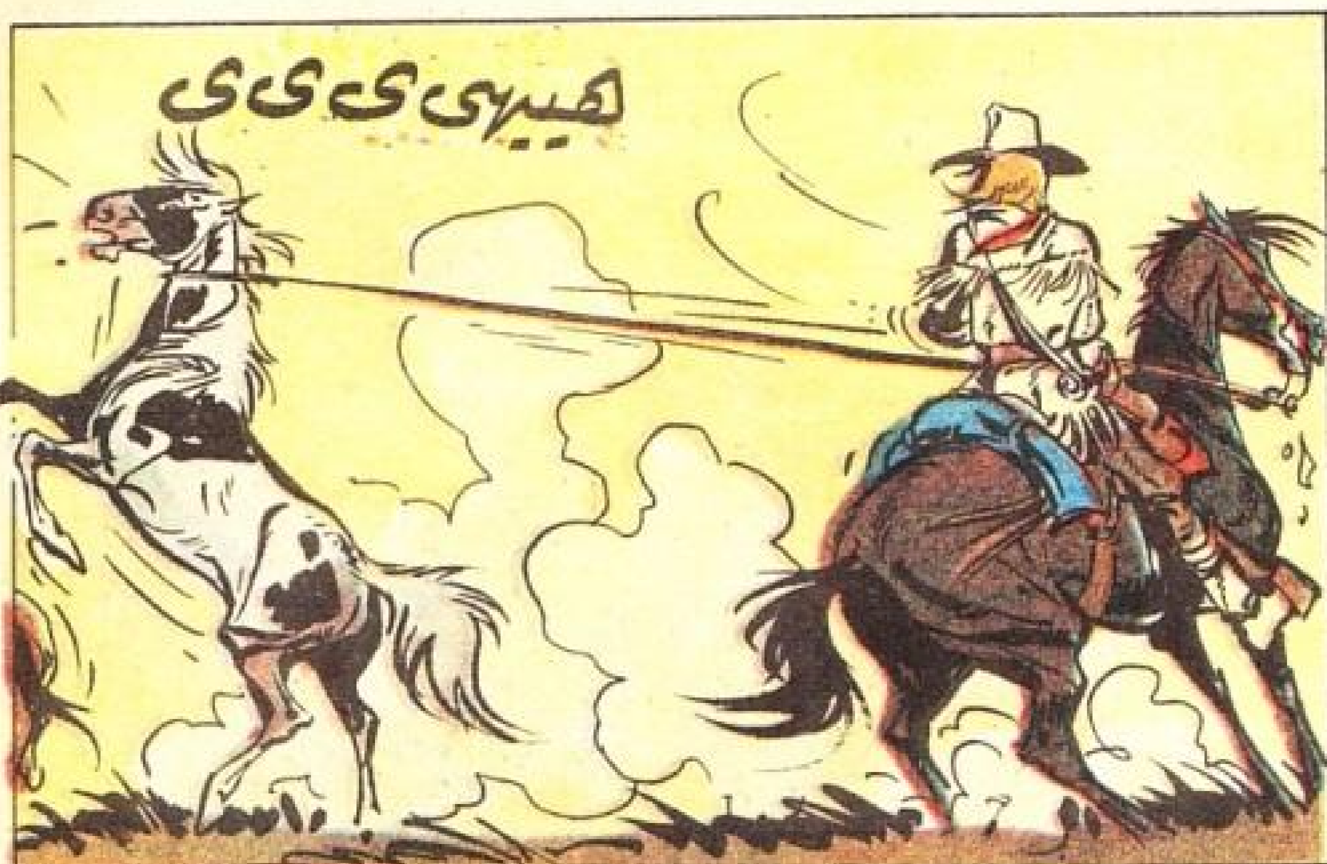




بـــادى لونجـــواى











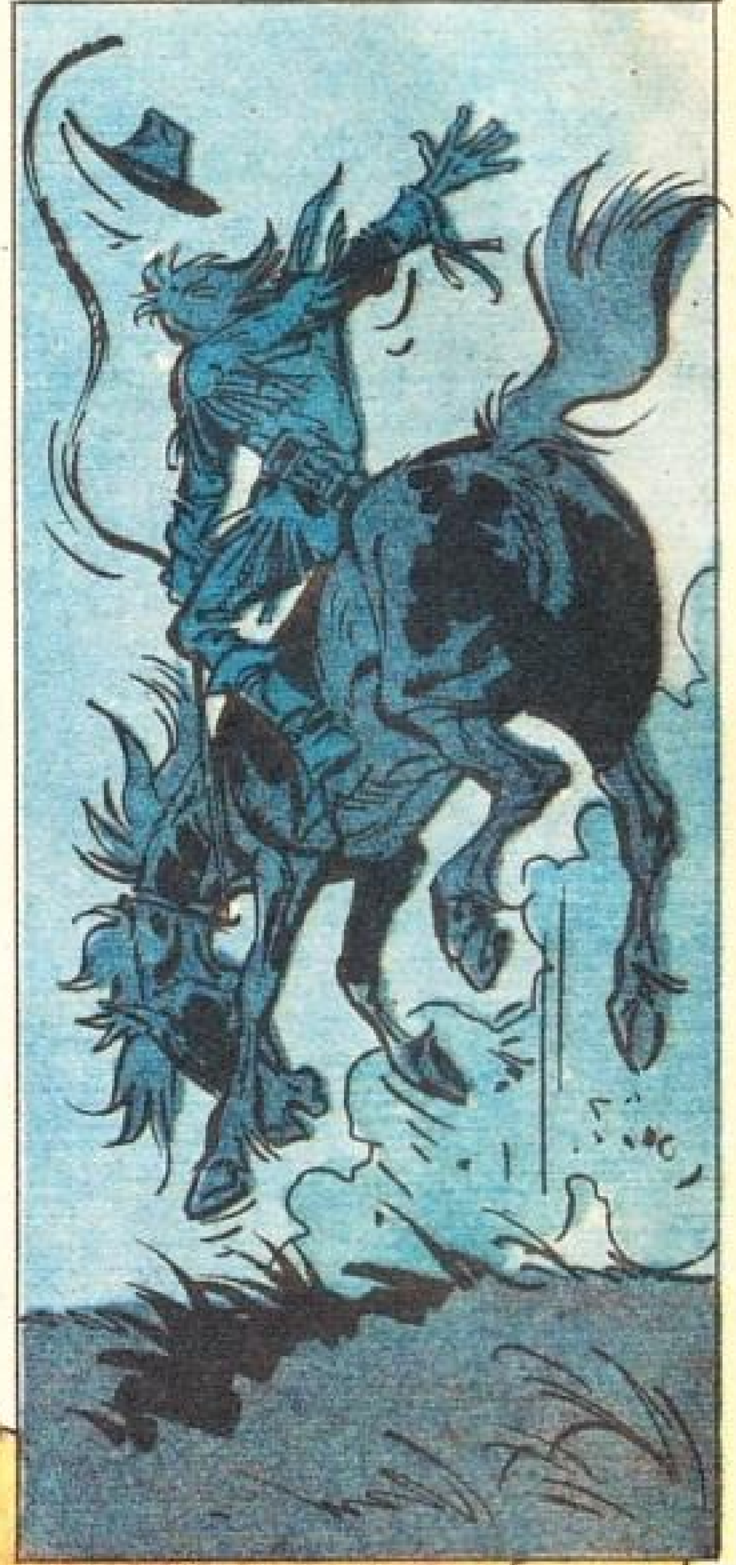








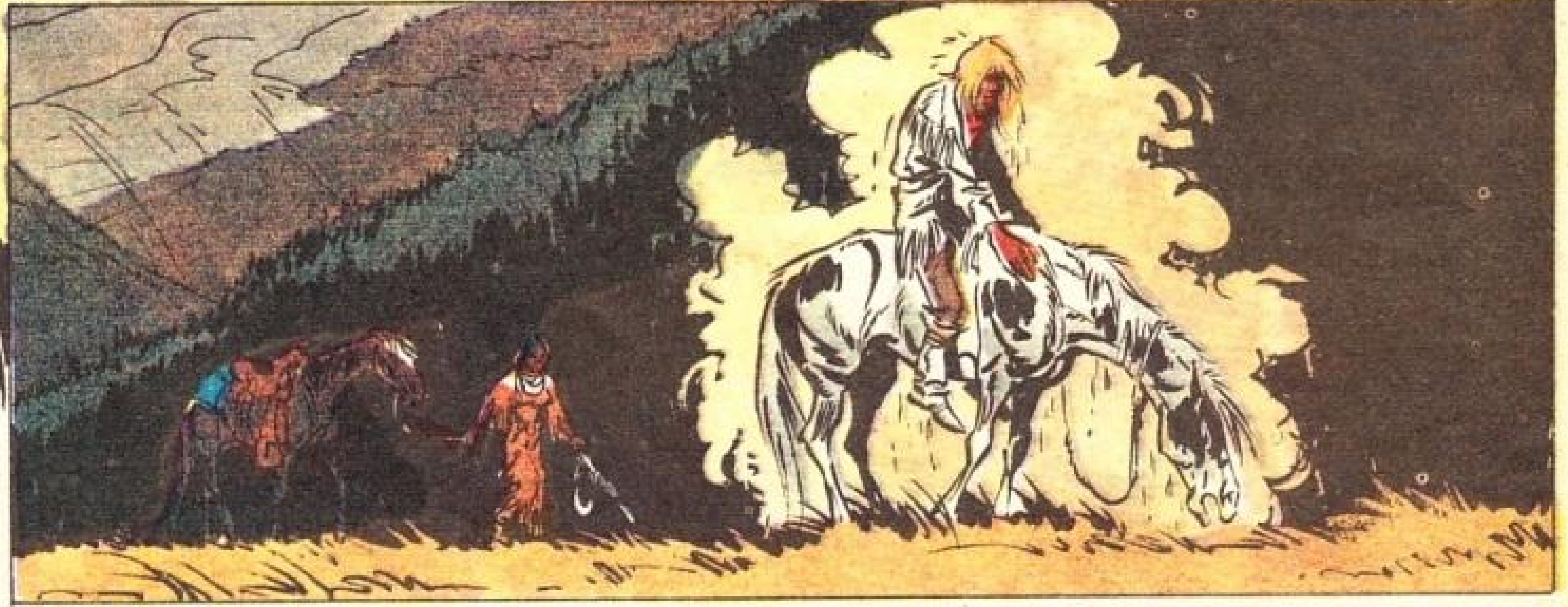
شينوك







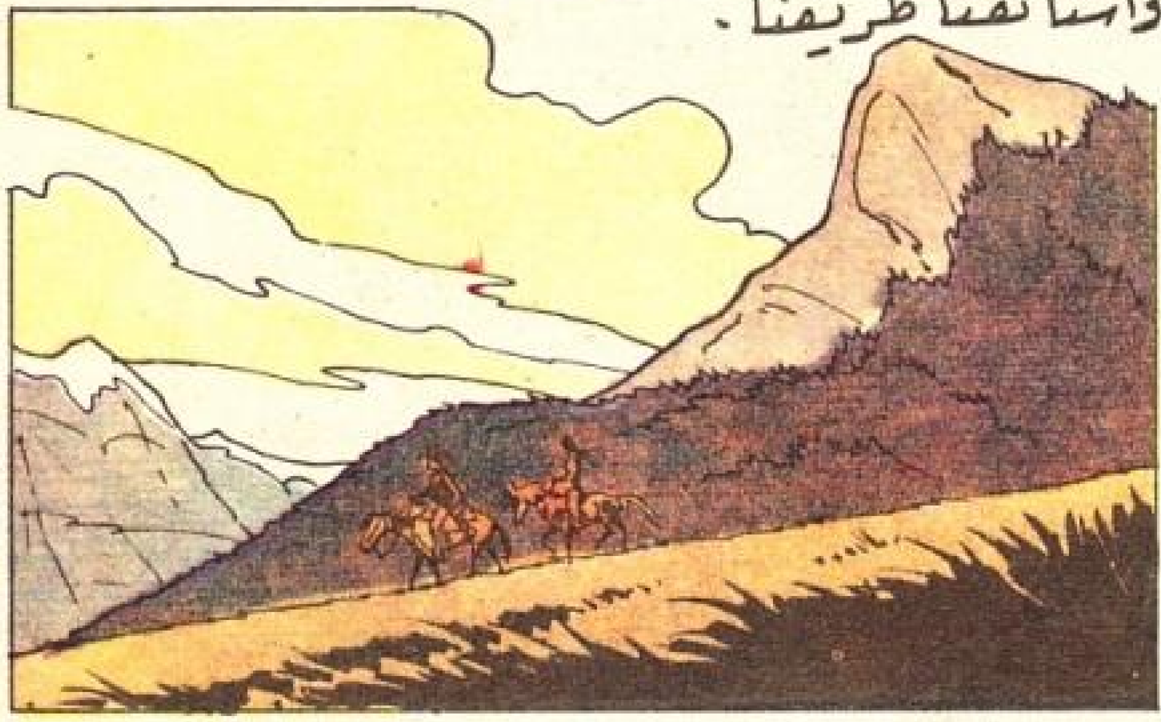







يمكنك امتطاءه الآن ، لقد تدرب وسيكون جوادا رائعا ...


شكرًا لك يا "باري"!


واستأنفنا طريقنا .


أنظر !



بـــادى لونجـــواى



















شينوك





وبعد يومين بدأ الجليد يتساقط غزيرًا. ومنذ هذه اللحظة أصبح كل شيء صعبًا: الحصول على طعام، إشعال النار، مقاومة البرد...
وأحيانا كانت الجوادات يغوصان في الجليد، وكان ذلك يرهقهما... ويعوق تقدمهما...











بادى لونجواى



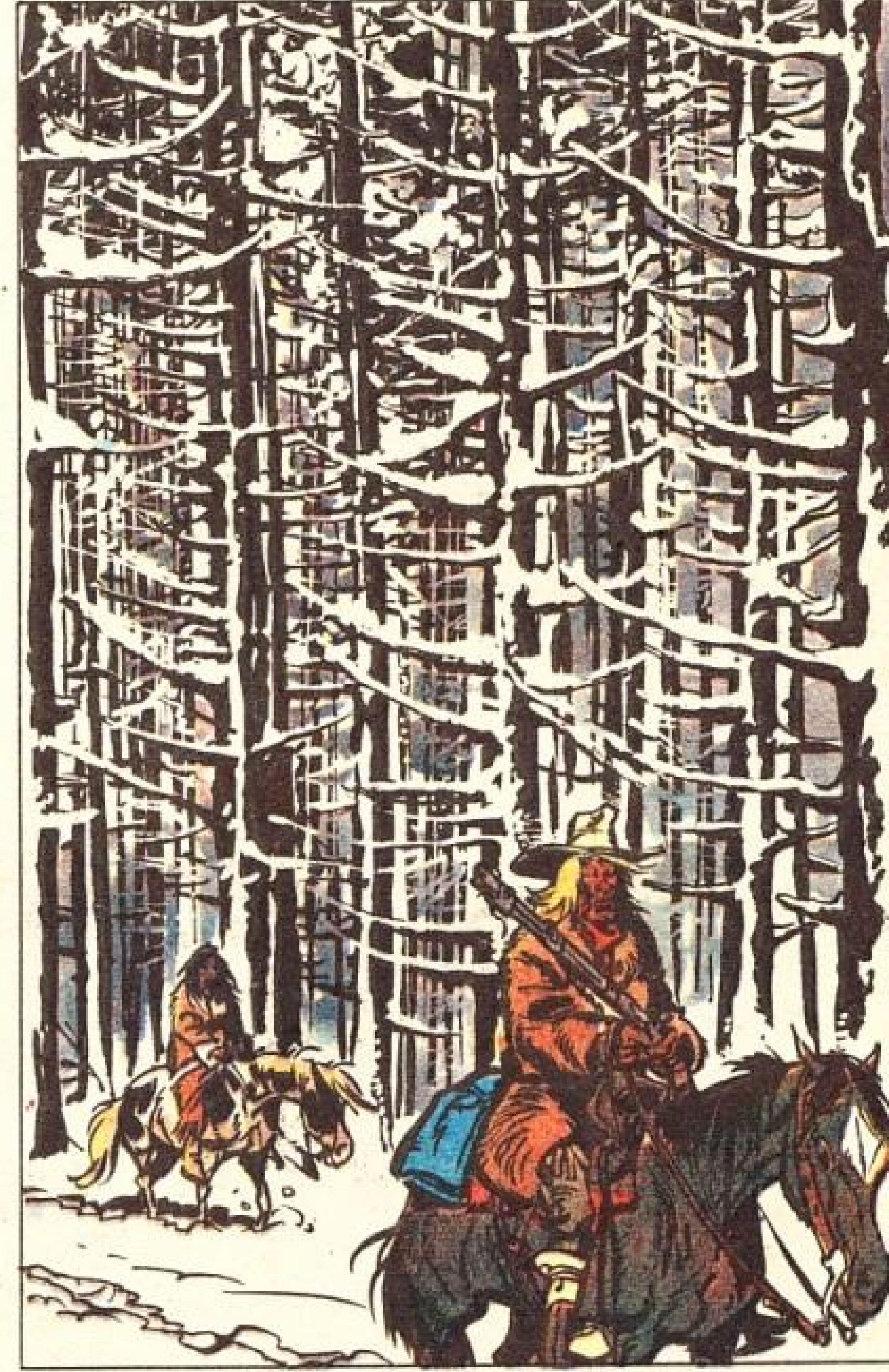
وأثناء الليل، كنا ننام متلاصقين، حتى لا نتجمد من شدة البرد...





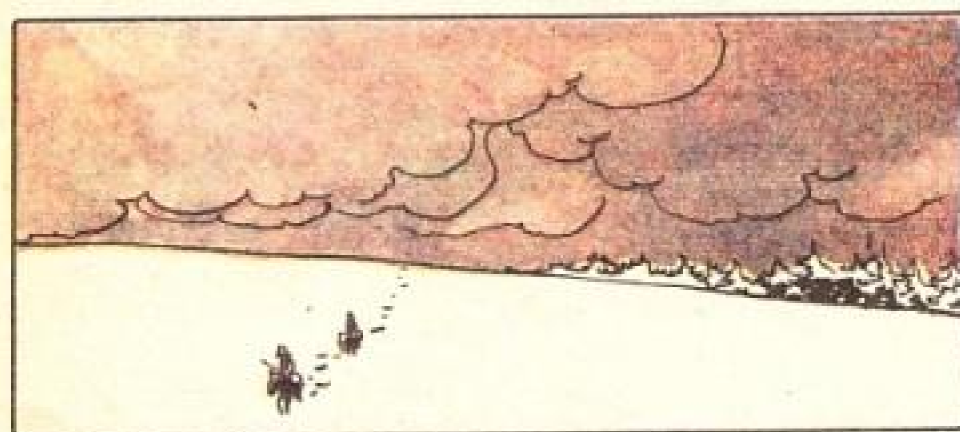


وكانت الحياة بدون مأوى، تعتبر قطعة من العذاب. فعندما كنا نتخلص من انعكاس أشعة الشمس التى تحرق أعيننا كان علينا أن نعانى من الرياح الباردة التى تشل أعضاءنا...











وكنا نسير كما لو كنا نائمين، حتى وصلنا إلى شاطئ نهر متجمد...



شينوك


إن السطح يبدو صلباً
أحضري الجوادين!


"بادي"!






حذار من أن
يفلت منك!


إهدأ يا "فيلو"!


تشجع يا صديقي... سننجح في
الخروج من هذا المأزق...


لقد ضاعت المؤن والبندقية ، لكن "بادي"
نجح في إنقاذ "فيلو"!

يتبع



الأستاذ متواضع



















الاجوانة الدرنية أو الاجوانة الشائعة

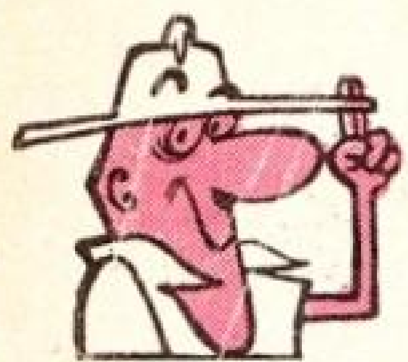
إن هذه السحلية الكبيرة الرائعة من العناصر المميزة لحيوانات أمريكا الاستوائية . وهى تقطن الغابات ، كما أن المناطق قليلة الأشجار والمناطق القريبة من المياه تناسبها أيضاً .

ولعينى هذه السحلية لمعان كلمعان الماس . وعلى جانبيها كما على رقبتها تنعكس أشعة الشمس بما يشبه إنعكاسها على الزمرد . وبينما يعمل النسيم على تحريك أوراق الأشجار ، فإن السحلية تظل مستمرة فى مكانها ، مما يجعلها تبدو للناظر وكأنها تمثال لأبى الهول. وأقل صوت لغصن متكسر نتيجة اقتراب دخيل كفيل بتنبيهها فتبادر بالفرار مسرعة وباندفاع فلا تترك للناظر سوى لمحة خاطفة كلمح البرق .

والأجوانة الشائعة من أكبر السحالى حجماً ، وقد أمكن العثور على بعض الحيوانات المتقدمة فى السن يبلغ طولها ٢٫٤٠ متراً . وجسمها ، مثله فى ذلك كمثل جسم العظائيات آكلة العشب ، مضغوط فى الاتجاه المستعرض . وعندما يحل موسم التكاثر يصبح لحمه المكتنز بالدهن شديد الليونة ويستطاب كثيراً ولا سيما لدى سكان نيكاراجوا الذين يطهونه بعدة طرق كما أنهم يدخنونه .

والأجوانة الشائعة تجيد السباحة . وهى تتقدم فى الماء بتحريك ذيلها الطويل القوى ، الذى تستخدمه كذلك للدفاع عن نفسها عندما تتعرض للهجوم ، وبحركة منه كحركة السوط تضرب به خصمها ضربات عنيفة .





ماكس المكتشف





اقتربت نهاية العالم

